COMIX PARA ADULTOS•MENSUAL•N.º 141•385 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

NUEVA SERIE

HUIDA DE BERLIN

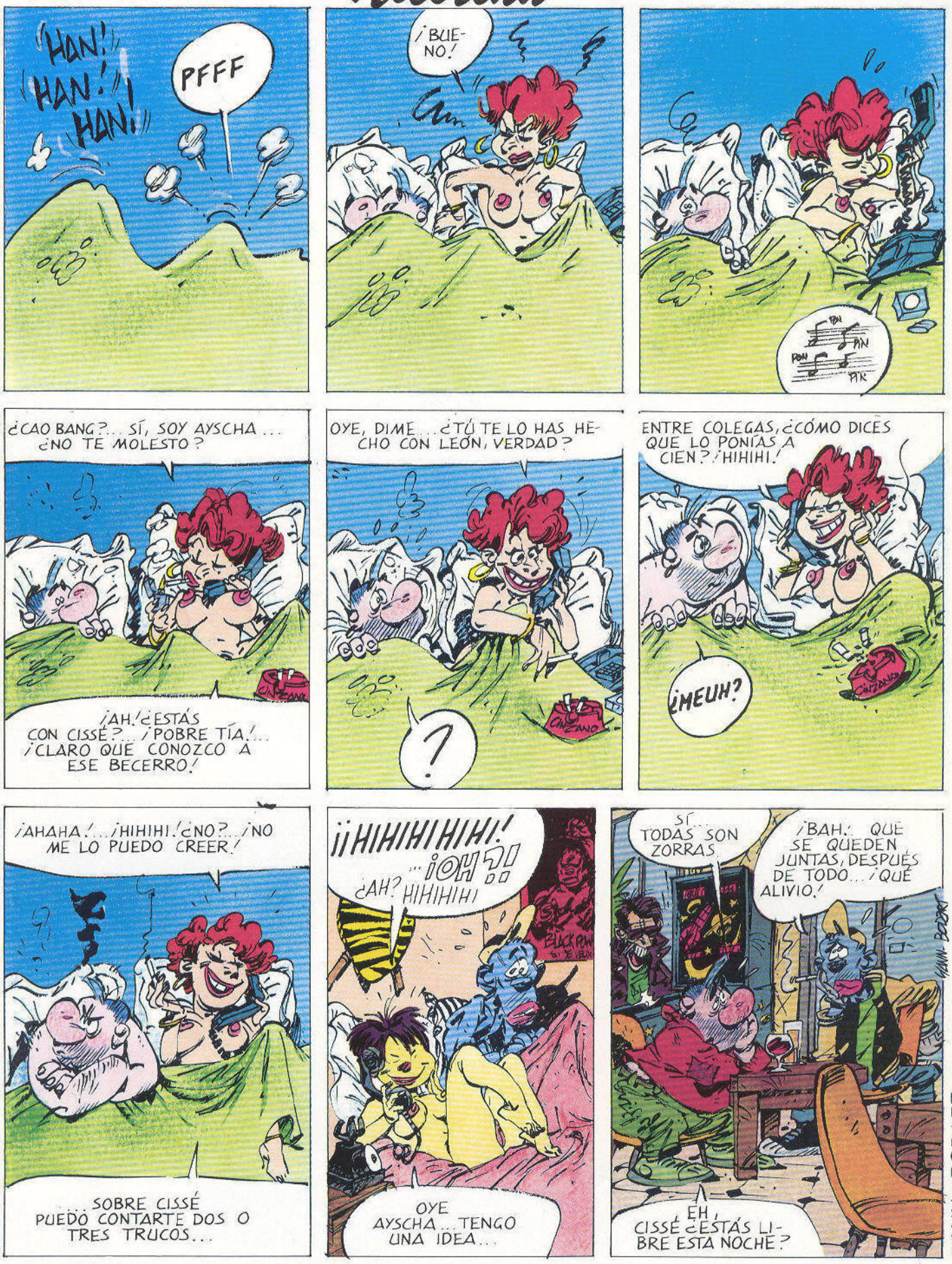
de Seyfried

«El viaje alucinante de un dibujante de comics en la PERESTROIKA»

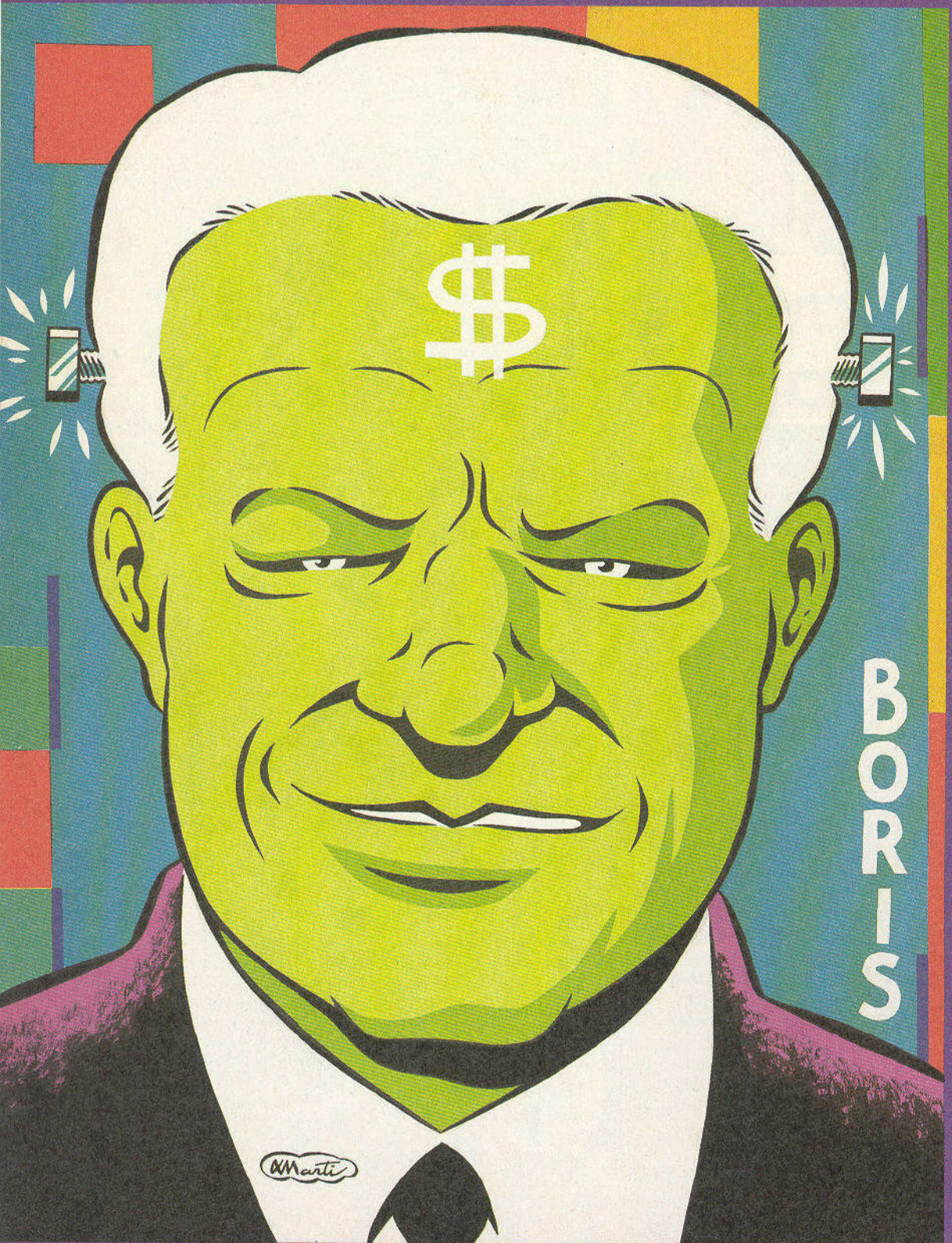
CON LOS MEJORES AUTORES:
Jaime Martín, Seguí, Shelton, Bolton, Laura, Boada, Muñoz, Sampayo, Crumb, König, Frezzato, Charyn, Diego, Yann, Bodart,...

00141
8 414090 102544

Nicotina


HAN! HAN! HAN!
PFFF
¡BUE-NO!
PAN PAN PAN PAN
¿CAO BANG?... SÍ, SOY AYSCHA... ¿NO TE MOLESTO?
¡AH! ¿ESTÁS CON CISSÉ?... ¡POBRE TÍA!... ¡CLARO QUE CONOZCO A ESE BECERRO!
OYE, DIME... ¿TÚ TE LO HAS HECHO CON LEÓN, VERDAD?
?
ENTRE COLEGAS, ¿CÓMO DICES QUE LO PONÍAS A CIEN? ¡HIHIHI!
¿MEUH?
¡AHAHA!... ¡HIHIHI! ¿NO?... ¡NO ME LO PUEDO CREER!
... SOBRE CISSÉ PUEDO CONTARTE DOS O TRES TRUCOS...
¡¡HIHIHIHIHI!! ... ¡OH!! ¿AH? HIHIHIHI
OYE AYSCHA... TENGO UNA IDEA...
SÍ... TODAS SON ZORRAS
¡BAH! QUE SE QUEDEN JUNTAS, DESPUÉS DE TODO... ¡QUÉ ALIVIO!
EH, CISSÉ ¿ESTÁS LIBRE ESTA NOCHE?
YANN y BODART

SUMARIO 141



PORTADA. Jaime Martín • 2 NICOTINA. Yann/Bodart • 3 SUMARIO. Martí • 4 KOMEKÓMIX Y OTRAS HIERBAS... Benavides • 6 HÉCTOR Y RITA. Seguí/Sonia • 11 EL GATO. Shelton • 13 HANSEL Y GRETEL. Jaime Martín/Jordy • • 21 PAN MALO. Bolton • 25 EL CABALLERO D'EON. Laura/Lo Duca • 35 DIOSES DE OCASIÓN. Boada/Resano • 43 HUIDA DE BERLÍN. Seyfried • 51 BILLIE HOLIDAY. Muñoz/ Sampayo • 60 LA PATAGONIA. Onliyu • 62 ¡ES NATURAL, HOMBRE! Crumb • 72 HORROR EN WESTFALIA. König • 75 MARGOT. Charyn/ Frezzato • 79 VALS. Fabry/Salmón • 83 P. P. EL TENSO. Diego.

© JAIME MARTÍN, YANN, BODART, LAURA, BENAVIDES, SEGUÍ, SONIA, SHELTON, JORDY, PONS, BOLTON, LO DUCA, BOADA, RESANO, SEYFRIED, MUÑOZ, SAMPAYO, ONLIYU, CRUMB, KÖNIG, CHARYN, FREZZATO, FABRY, SALMÓN, DIEGO,

El Víbora 141 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Plza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José M.ª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Fco. Perez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell. Colorama: Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Tel. (93) 680 03 60. Printed in Spain. D.L. B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX ...y otras hierbas

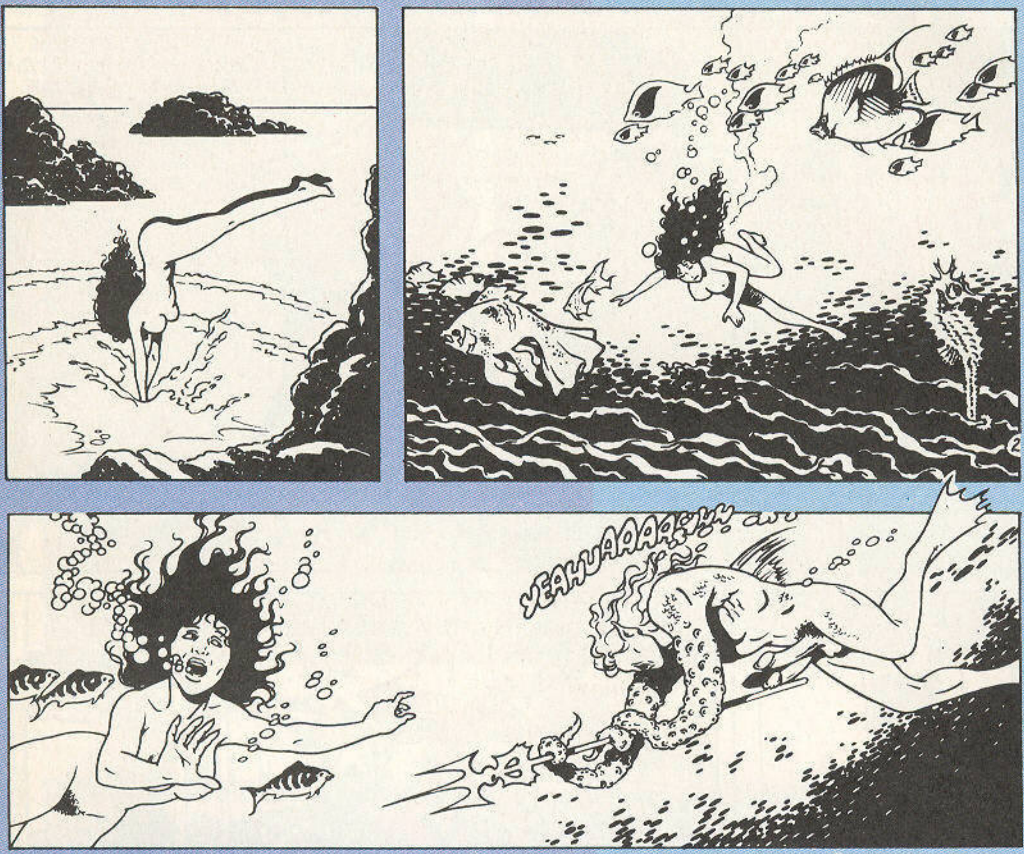
"¿Ya se acabó el verano, no?". "¡Uff!...". Escucho lo que hablan en la mesa de al lado mientras suena "Perdiendo mi religión", de CREEP, mi tema del verano. Cada cual tendrá el suyo, pienso, ése con el que viviste momentos extraordinarios o soñaste milagros, ése que escuchaste por los baretos y chiringuitos. Y la música mueve secuencias de imágenes. Melancolía de la vida salvaje. Durante un corto tiempo, fuiste libre como un niño. Entregado al ocio y al placer, dueño absoluto de tu tiempo, tu cuerpo y tus pensamientos, sin horarios ni responsabilidades. Si siempre fuese así, un permanente juego, no estaría mal ¿eh?. Pero no, pero no lo es. Crisis existencial: por favor, paren el mundo que me bajo... Cosas del regreso a nuestra querida civilización. De nuevo las prisas, los atascos, los malos humores, la lucha más o menos descarnada por la supervivencia. La vuelta al cole después de las vacaciones, ¿recuerdas?...

En ese momento de mi nostálgica reflexión, de repente, desde atrás, unas manos me tapan los ojos. Una conocida voz me pregunta: **"¿Quién soy?".** Suavemente, se deslizan por mis mejillas hasta hacerme una leve caricia en la nuca. Una mirada-relámpago, cruzándose los ojos. Es **Dioni**, es ella, la casi imposible. En ese casi radica el encanto de su sinceridad radical, de su picardía infantil encerrada en un macizo cuerpo de mujer. **"No me lo puedo creer, te ha tocado el sol, ¿qué tal por el Caribe?" "¡Oh! ¡super-diver! Fíjate que fueron a recibirme al aeropuerto nada menos que JULITO IGLESIAS y BERTÍN OSBORNE. Se habían desplazado desde Miami para ir a verme. ¡Qué atentos! Los dos a dúo me cantaron el Himno al Glorioso Soldadito Español..." "En serio, ¿dónde has estado?". "Me invitaron a ir a Sevilla y Almuñécar, ¿a que no sabes lo que vi ahí?". "No". "El Sexi Loro". "¿Qué es eso, un numerito porno con loro?". "Idiota, has caído, como todo el mundo: es un parque de pájaros. Lo de Sexi es el nombre que los fenicios le dieron al poblado y significa bahía o algo así". "¿Y traes alguna receta nueva de las tuyas para hacer el amor?". "No es nueva, pero es guais: en la arena de la playa, con el arrullo de las olas, en medio del bosque con las estrellas...". "Siempre que vas al Sur, vuelves poética".** Suspira. **"¿Tienes un papel?". "¿Para qué?". "Para liar un canuto". "No, aquí ya no se puede". "Pero si aún no han aprobado la Ley de Inseguridad Ciudadana, hay que aprovechar los últimos tiempos de legalidad". "Lee, lee".** "PROHIBIDO EL CONSUMO DE CUALQUIER TIPO DE DROGAS EN ESTE LOCAL". **"Más papistas que el Papa, oye. Como en Sevilla, donde bandadas de municipales se pasan la noche mosqueando al personal. Ya vuelven los tiempos en que ser joven significa ser un presunto delincuente. En fin... Mira cómo llega Calimocho".** Con cara de malas pulgas, rastros de resaca en sus ojeras. **"Hoy estoy de muy mala leche, no quiero hablar". "Venga, anímate hombre, que si haces la mili te dan un punto bueno y hasta puedes llegar a ser funcionario preferente". "Ya les vale, ya. Retratan sus deseos. Lo que les gustaría militarizar la sociedad, tener a sus órdenes un rebaño de súbditos obedientes y complacientes en vez de ciudadanos críticos". "Hablando de otra cosa o de lo mismo, vaya movida en Rusia, ¿eh?". "Más turbia que el copón. Pero esas imágenes de la tele con la gente subiéndose encima de los tanques eran magníficas..." "En este VÍBORA, MARTÍ RIERA dibuja a BORIS, el aclamado, analizando la marca de su frente... y un alemán, un tal SEYFRIED empieza una serie: HUÍDA DE BERLÍN, cachonda y divertida, un contrapunto de la sesuda seriedad de los comentaristas y analistas políticos que nos martirizan en las tertulias televisivas". "¿Qué más?". "SEGUI y su guionista, SONIA DELGADO, que además es su mujer, prosiguen con la saga de Héctor y Rita, y sus peripecias para tener un bebé. Y de "bebé con pareja", aunque de diferente aspecto, va también la portada de JAIME MARTÍN, que dibuja para cuando crezca el nene Hansel y Gretel, en versión adaptada a los tiempos que corren. LAURA y LO DUCA, se recrean en la cortesana historia de "El Caballero d'Eon". JOHN BOLTON es uno de los maestros del dibujo inglés, destaca por su extraordinaria versatilidad en diferentes estilos de dibujo. En el "Especial Gran Bretaña" publicó "El Mercado de los duendes", en el anterior número de EL VÍBORA "Punto de vista". En éste, "Pan malo", una leyenda basada en las alucinaciones brutales que los hongos Ergot causaron en la población, al infectar cosechas enteras de centeno en la segunda mitad del siglo XVI. Y como representante de la nueva generación de dibujantes británicos está FABRY, de quien ya se publicó "The one I love".**

NOTICIAS BREVES

VITORIA (Comic Press).— Tras la realización y comercialización de "COMIC: 9.º ARTE", serie que se emitirá a partir de octubre en TVE, la productora EUSKAL PICTURES INTERNATIONAL (EPISA) está preparando una nue-

Secuencia extraida del álbum: SEVILLA, MI AMOR de Tobalina/Benavides (colección X-41)



va serie cuyo título provisional es **"Grandes maestros del cómic"**. Cada capítulo consistirá en un monográfico dedicado a SCHULTHEISS, HUGO PRATT, MILO MANARA, WILL EISNER, SCHULZ CHAYKIN, BRACCIA, ALTUNA, ALAN MOORE, SCHUITEN y MIGUELANXO PRADO. La producción estará finalizada a finales de otoño.

GIJÓN (Comic Press).— JEROME CHARYN, conocido autor de novela negra y guionista de la serie **"Margot"**, estuvo en esta ciudad con motivo de la "Semana Negra de Gijón". CHARYN, nacido en el Bronx, en 1937, de una familia de inmigrantes centroeuropeos, afirmó: **"Vivimos en un cultura extraña, y la ciudad donde nací, New York, es un universo del crimen. Para captar el espíritu de este tiempo tenía que escribir novela negra... La violencia es esencial en nuestra cultura. Tenía que escribir sobre la poética de la violencia, la estética de la violencia, porque creo que la violencia empieza ya en el lenguaje"**.

BARCELONA (Comic Press).— MAX ha impartido un curso de historieta en la Universitat Catalana d'Estiu de Prada, en donde se dedicó un seminario a su obra. Actualmente está trabajando en un libro de 160 páginas, con dibujos en blanco y negro y formato de bolsillo, que él califica de **"novela dibujada"**. El personaje central de **"El mapa de la oscuridad"** es un enfermo terminal que viaja al Cáucaso, territorio mítico de su infancia, en busca del sentido de la vida. La narración de sus encuentros y vicisitudes se entremezcla con visiones oníricas.

Para la creación de **"El mapa de la oscuridad"**, MAX se ha documentado profusamente: **"He ambientado la historia en 1995, en una región de la URSS desmembrada, paupérrima, sin esperanzas ni ilusiones. El ambiente deprimente, mortecino y desquiciado de esta región impregna la historia, pero es en estos lugares donde la belleza puede aparecer en sus expresiones más perfectas, como descubre mi personaje"**. Esta historia se publicará, por capítulos, en "EL VÍBORA" antes de editarse en libro. MAX se propone, con esta obra, alcanzar a un público que normalmente no lee historieta y **"potenciar este género como medio de expresión literaria, capaz de comunicar al mismo nivel que la prosa o la poesía"**.

Por otra parte, MAX estará presente en el **XV SALÓN INTERNACIONAL DE CÓMIC DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**, que se celebrará en OVIEDO del 14 al 19 de octubre, y en las **"III XORNADAS DE B.D."** DE OURENSE, del 18 al 26 de octubre, donde además podrá contemplarse una exposición antológica de su obra.

"Así que de vuelta al cole, eh". **"Yo, no** —dice Calimocho— **yo estoy siempre de vacaciones"**. **"Como en la primera película de JIM JARMUSCH"**. **"En realidad** —habla Dioni— **a mí me gusta el otoño. Volver a encontrar a la peña, hacer las cosas que te gustan, además es el tiempo de las manzanas"**. **"Como tú, ¿me dejarás probarte?"**. **"Tendrás que superar dificilísimas pruebas, si logras superarlas seré tuya"**. **"Te finges moderna, y eres más clásica que el tebeo"**. Como dice la canción, lo natural en ellos era pelearse, una especie de gimnasia natural. La dinámica de la vida, la corriente vibratoria oscilando entre polos opuestos.

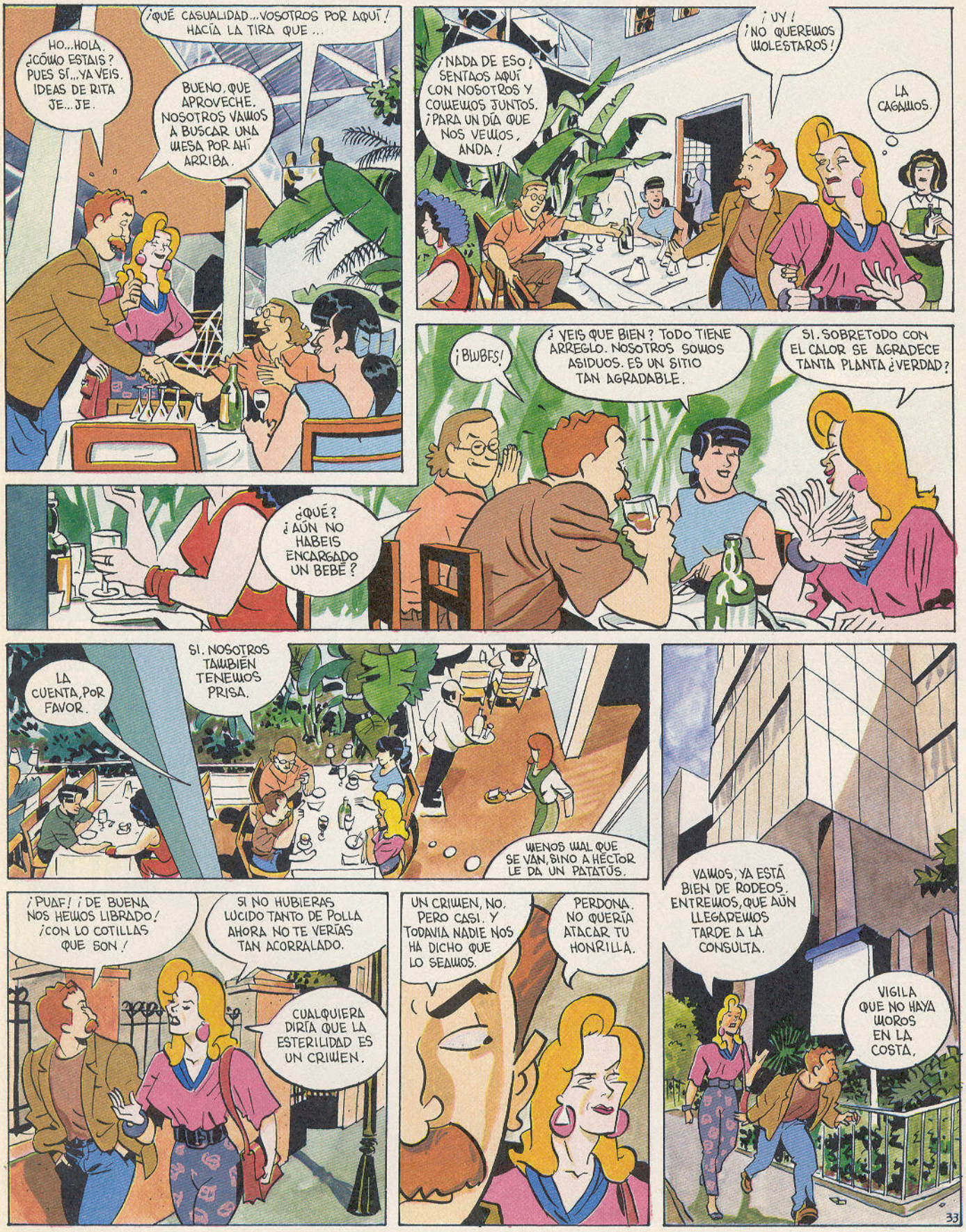
"Tengo buenos propósitos para este año". **"¿Cuáles?"**. **"Ver menos tele basura y leer más comix"**. **"Mola, a ver si se desarrolla tu pequeño cerebro y llegas a ser persona"**. **"Estás insoportable, tío"**. **"Cosas del tiempo"**. **"Está empezando a llover"**. **"¿Vamos a mojarnos?"**. **"No, prefiero beber"**. **"Entonces, brindemos"**. **"¿Por qué, por quién?"**. **"No sé, por algo"**. **"Por que el otoño sea una fiesta"**. **"Por que la vida sea una fiesta"**. **"Por que el cómic sea una fiesta"**. **"Oye, y si nos vamos de fiesta en vez de decir tanta tontería"**. **"Vale"**. **"Pero brindemos"**. **"¿Por qué?"**. **"Por que el otoño sea..."**

Jesús Benavides

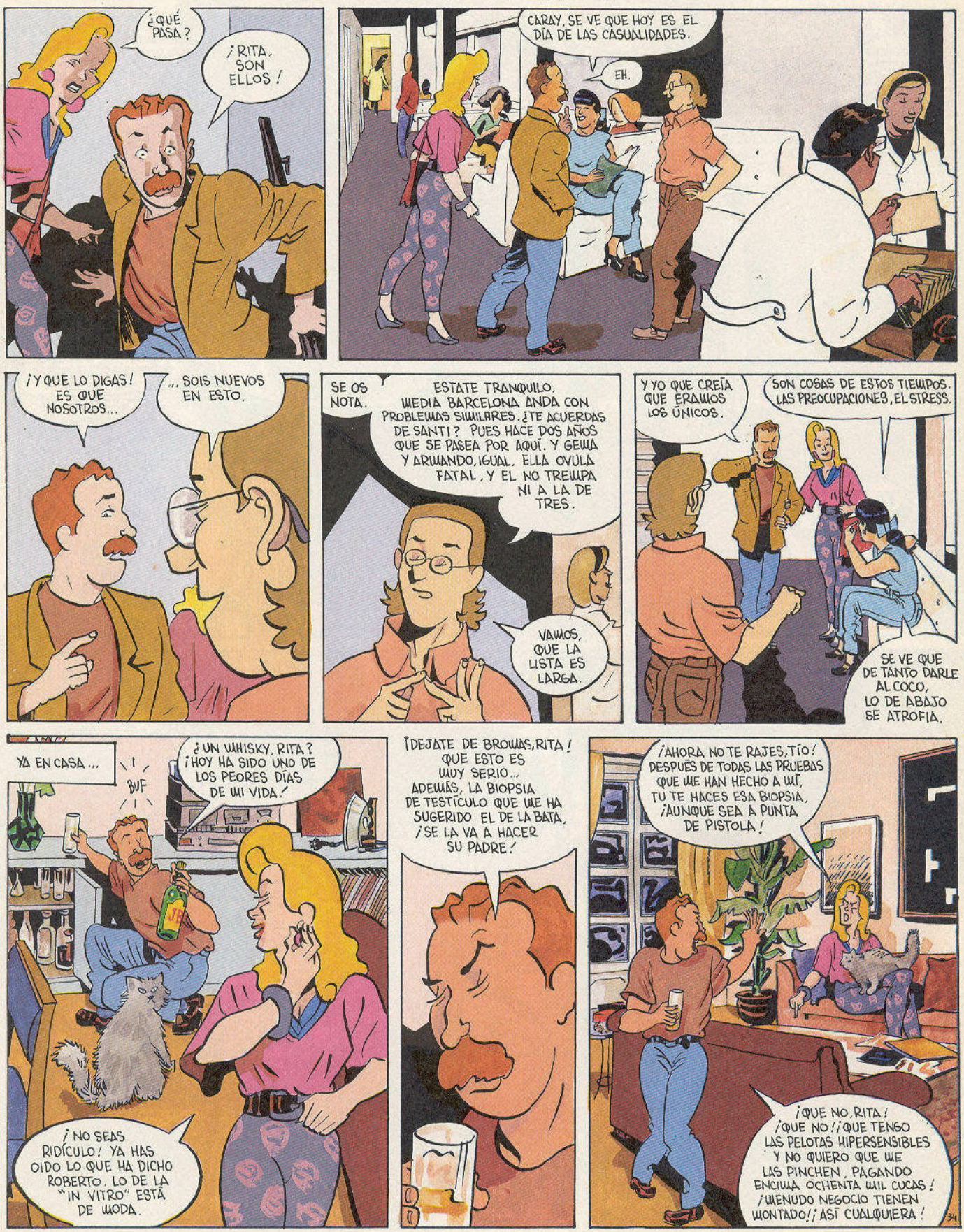
LA "IN VITRO"

A LA DEXEUS, POR FAVOR.
VALE.
¡MIRA QUE HACERME PASAR POR ESTE TRAGO!
¡LOS HOMBRES SOIS UNOS CAGADOS!
¡QUÉ TRAGO, NI QUE OCHO CUARTOS! TOTAL POR CORRERSE EN UN POTE... ¡YA ME GUSTARÍA VERTE SI TUVIERAS QUE ABRIRTE DE PIERNAS COMO YO A LA VISTA DE TODOS!
PUEDEN PASAR ESTA TARDE, YA LES TENDREMOS EL RESULTADO.
¡YO NO VUELVO! ¡PASO! ADEMÁS, AÚN PODEMOS PROBAR SUERTE UN POCO MÁS ¿NO?
¡ERAS TU EL QUE QUERÍAS CON TANTA INSISTENCIA UN CRIO! ASÍ QUE... ¡APECHUGA AHORA, TÍO!
Dexeus 83
¿QUÉ TE PARECE SI NOS QUEDAMOS A COMER POR AQUÍ? ASÍ NO HEMOS DE VOLVER A SUBIR. PODEMOS IR AL "CAFÉ DE COLOMBIA"
¡QUÉ DICES AL "CAFÉ DE COLOMBIA"! ¡ALLÍ SIEMPRE NOS ENCONTRAMOS A ALGUIEN, Y HOY NO TENGO EL DÍA PARA AGUANTAR A NADIE.
NO TIENES PORQUE DAR EXPLICACIONES. TU SALUDAS Y EN PAZ.
¡HÉCTOR! ¡RITA!
¡HÓSTIA, ROBERTO Y LUISA!
¡¿VES?! ¡YA TE LO DECÍA! ¡MENUDA MIERDA!
32

MENUDO COMPROMISO

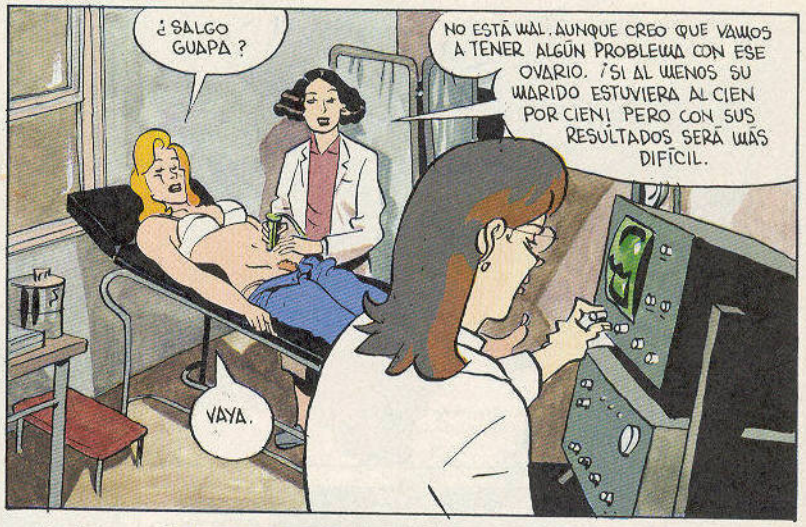


¡LOS HAN PILLADO!



SE HACE DURO

LA COSA SE ALARGA...
TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SE NOS ESTÁN PASANDO COMO SI FUÉRAMOS UNA PELOTA. AHORA A LA UNIDAD DE REPRODUCCIÓN HUMANA ¡PARECE CIENCIA FICCIÓN! Y YO DE ASTRONAUTA NO TENGO VOCACIÓN ALGUNA.
¡Y ENCIMA VENDIDOS! NO HAY QUIÉN TE EXPLIQUE NADA DE QUE VA.
MAÑANA HE DE HACERME OTRA ECOGRAFÍA. ¿PODRÁS ACOMPAÑARME?
MAÑANA NO PUEDO.


¿SALGO GUAPA?
NO ESTÁ MAL. AUNQUE CREO QUE VAMOS A TENER ALGÚN PROBLEMA CON ESE OVARIO. ¡SI AL MENOS SU MARIDO ESTUVIERA AL CIEN POR CIEN! PERO CON SUS RESULTADOS SERÁ MÁS DIFÍCIL.
VAYA.

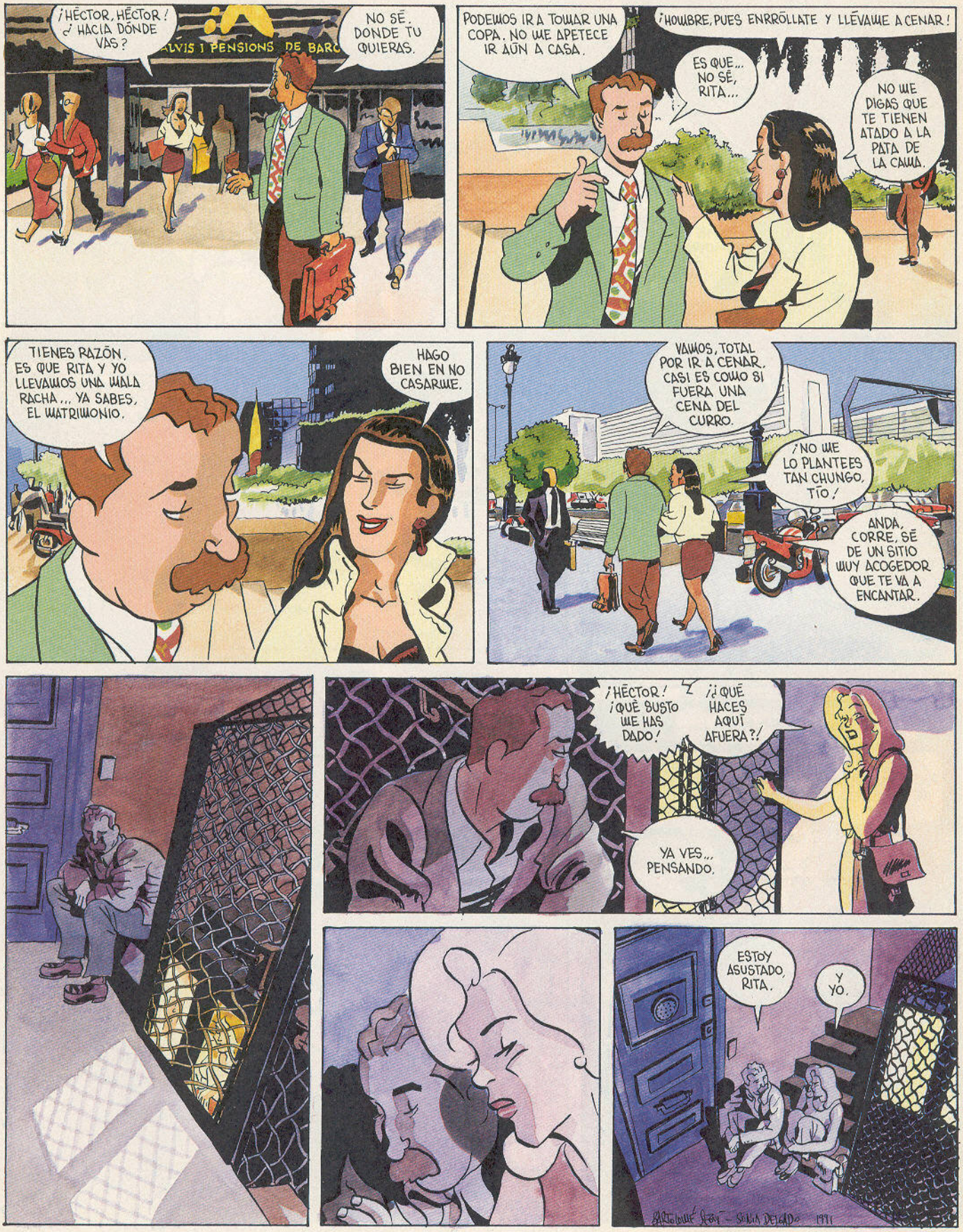
¡RITA! ¿QUÉ HACES POR AQUÍ?
¡TONI! YA VES, VENGO DE HACERME UNAS PRUEBAS.
ANDA, SUBE. TE LLEVO.

¡CADA DÍA ESTÁS MÁS GUAPA!
¿TÚ CREES? PUES AHORA MISMO ME ENCUENTRO FATAL.
BUENO.
SI QUIERES, VAMOS A TOMAR ALGO Y ME LO CUENTAS.

... LO QUE TENDRÍAS QUE HABER HECHO ES QUEDARTE CONMIGO. YO TE ADORO. CON O SIN NIÑOS.
TAL VEZ TENGAS RAZÓN. HÉCTOR ESTÁ RESULTANDO TAN CONVENCIONAL... Y YO ME SIENTO ESTAFADA, MANIPULADA Y... ¡HECHA POLVO!

TENGO EL REMEDIO A ESO. ¿TE ACUERDAS DE AQUEL RESTAURANTE ÁRABE CERCA DE EL MOLINO, DÓNDE HACÍAN UN COUS-COUS QUE NOS CHUPÁBAMOS LOS DEDOS?
¡PUES TE INVITO A CENAR!
35

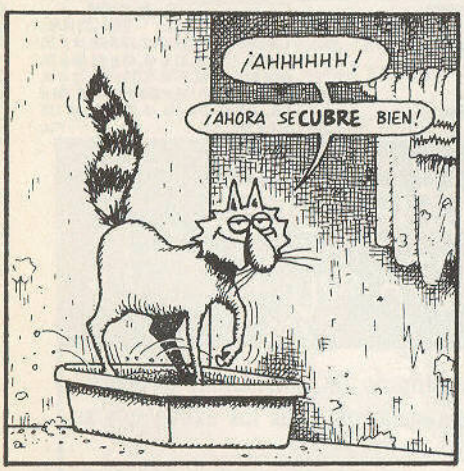
LA CRISIS

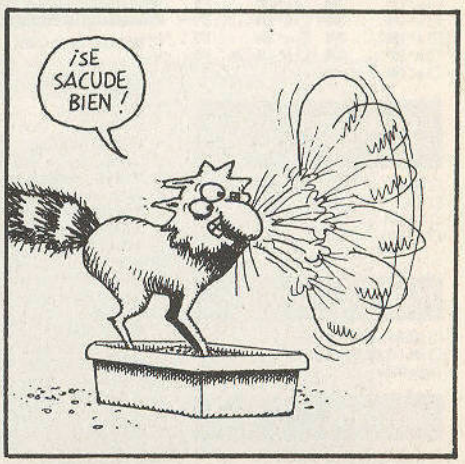

¡HÉCTOR, HÉCTOR! ¿HACIA DÓNDE VAS?
NO SÉ. DONDE TU QUIERAS.
PODEMOS IR A TOMAR UNA COPA. NO ME APETECE IR AÚN A CASA.
¡HOMBRE, PUES ENRRÓLLATE Y LLÉVAME A CENAR!
ES QUE... NO SÉ, RITA...
NO ME DIGAS QUE TE TIENEN ATADO A LA PATA DE LA CAMA.
TIENES RAZÓN. ES QUE RITA Y YO LLEVAMOS UNA MALA RACHA... YA SABES, EL MATRIMONIO.
HAGO BIEN EN NO CASARME.
VAMOS, TOTAL POR IR A CENAR. CASI ES COMO SI FUERA UNA CENA DEL CURRO.
¡NO ME LO PLANTEES TAN CHUNGO, TÍO!
ANDA, CORRE, SÉ DE UN SITIO MUY ACOGEDOR QUE TE VA A ENCANTAR.
¡HÉCTOR! ¡QUÉ SUSTO ME HAS DADO!
¡¿QUÉ HACES AQUÍ AFUERA?!
YA VES... PENSANDO.
ESTOY ASUSTADO, RITA.
Y YO.
BARTOLOMÉ SOLÁ - SILVIA DELGADO 1991

las aventuras del

GATO de FAT FREDDY

©1991 by GILBERT SHELTON





CATALOGO

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 160
- ☐ n.º 8/9 260
- ☐ n.º 10 160
- ☐ n.º 11 185
- ☐ n.º 12 185
- ☐ n.º 16 210
- ☐ n.º 17 210
- ☐ n.º 23 235
- ☐ n.º 27 235
- ☐ n.º 35 235
- ☐ n.º 41 250
- ☐ n.º 43 250
- ☐ n.º 44 250
- ☐ n.º 49 275
- ☐ n.º 52 275
- ☐ n.º 55 275
- ☐ n.os 56-57 .. 375
- ☐ n.º 58 325
- ☐ n.º 60 325
- ☐ n.º 61 395
- ☐ n.º 62 325
- ☐ n.º 63 325
- ☐ n.º 64 325
- ☐ n.º 65 325
- ☐ n.º 66 325
- ☐ n.º 67 325
- ☐ n.º 68 325
- ☐ n.º 69 330
- ☐ n.º 70 325
- ☐ n.º 71 325
- ☐ n.º 72 395
- ☐ n.º 73 325
- ☐ n.º 74 330
- ☐ n.º 75 330
- ☐ n.º 76 330
- ☐ n.º 77 330
- ☐ n.º 78 330
- ☐ n.º 79 400
- ☐ n.º 80 330
- ☐ n.º 81 330
- ☐ n.º 82 450
- ☐ n.º 83 395
- ☐ n.º 84 330
- ☐ n.º 85 330
- ☐ n.º 86 350
- ☐ n.º 87 350
- ☐ n.º 88 350
- ☐ n.º 89 350
- ☐ n.º 90 350
- ☐ n.º 91 450
- ☐ n.º 92 350
- ☐ n.º 93 350
- ☐ n.º 94 350
- ☐ n.º 95 400
- ☐ n.º 96 325
- ☐ n.º 97 325
- ☐ n.º 98 325
- ☐ n.º 99 325
- ☐ n.º 100 395
- ☐ n.º 101 325
- ☐ n.º 102 325
- ☐ n.º 103 325
- ☐ n.º 104 325
- ☐ n.º 105 325
- ☐ n.º 106 325
- ☐ n.º 107 395
- ☐ n.º 108 330
- ☐ n.º 109 330
- ☐ n.º 110 330
- ☐ n.º 111 330
- ☐ n.º 112 330
- ☐ n.os 113-114 . 425
- ☐ n.º 115 340
- ☐ n.º 116 340
- ☐ n.º 117 340
- ☐ n.º 118 340
- ☐ n.os 119-120 . 450
- ☐ n.º 121 340
- ☐ n.º 122 340
- ☐ n.º 123 350
- ☐ n.º 124 350
- ☐ n.º 125 350
- ☐ n.º 126-127 . 450
- ☐ n.º 128 350
- ☐ n.º 129 350
- ☐ n.º 130 360
- ☐ n.º 131 360
- ☐ n.º 132 475
- ☐ n.º 133 375
- ☐ n.º 134 375
- ☐ n.º 135 375
- ☐ n.º 136 375
- ☐ n.º 137 375
- ☐ n.º 138-139 . 495
- ☐ n.º 140 385

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ MUSICA 185
- ☐ HUMOR 295
- ☐ ITALIA 210
- ☐ GUERRA 300
- ☐ CRIMEN 250
- ☐ PASION 300
- ☐ FRANCIA ... 250
- ☐ GRAN BRETAÑA . 375

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* 235
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ PETER PANK (3.ª edición) *Max* 850
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) *Max* 800
- ☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición) *Max* 850
- ☐ 5 MUJERES FATALES *Max/Beltrán* 800
- ☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* 850
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÁ *Anonim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY 1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 4 *Larry Welz* 760

BARES Y MUJERES — Ptas.

- NR. 1 *Pons* 250

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepé* 785
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* 650
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Galiano/Marta/Pons* 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Galardo* 575
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 600
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Damián* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ EL TAXISTA *Martí* 575
- ☐ EL TAXISTA (II) *Martí* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín* 760
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700
- ☐ EL INSTITUTO *Solano/Barreiro* 850
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* 575
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Lewis* 625
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire/Deforges* 575
- ☐ X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición) *Lewis* 595
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) *Massimo Rotundo* 595
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi* 550
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- ☐ X-9 LIZ T BETH (II) *Lewis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I) *Lucques* 575
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE (I) *Pichard* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Merau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavelli/Lo Duca* 800
- ☐ X-15 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Lewis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-23 GOMORRA *Peter* 625
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis* 675
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-34 LA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DR. SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Mónica/Bea* 700

COLECCION NECRON

- ☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 · Magaus ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE YECINOS (2.ª edición) *Pons* 195
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Migoacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 250
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canossa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bacilliero/Mescola* 260
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 200
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández* 200
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 260
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* 175
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* 210
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* 215
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 225
- ☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron* 225
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernández* 225
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernández* 225
- ☐ 29 CARAJO *Bacilliero* 225
- ☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. *Martí/Rodolfo* 225
- ☐ 31 IDA *Varenne* 225
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Lewis* 225
- ☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron* 225
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 225
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ CRUMB-1 *Mis problemas con las mujeres* 700
- ☐ CRUMB-3 *Historia de mi vida* 700
- ☐ CRUMB-4 *Mode O'Day* 700
- ☐ MAGNUS-1 *El Desconocido (I)* 800
- ☐ MAGNUS-2 *El Desconocido (II)* 850
- ☐ MAGNUS-3 *El Desconocido (III)* 895
- ☐ MAGNUS-4 *Milady en el 3000* 800
- ☐ SHELTON-1 (2.ª edición) 700
- ☐ SHELTON-2 650
- ☐ SHELTON-3 675
- ☐ SHELTON-5 700
- ☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1* 850
- ☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2* 850

17 X 24 — Ptas.

- ☐ OMAHA-1 *Worley-Waller* 425
- ☐ OMAHA-2 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-3 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-4 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-5 *Worley-Waller* 495
- ☐ EL CONDON ASESINO *König* 495

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

☐ ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139 ..... 475 Ptas.

SUSCRIPCIONES REVISTA «el VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/ además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º ☐

ESPAÑA: 4.000 PTAS.
EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
- ☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

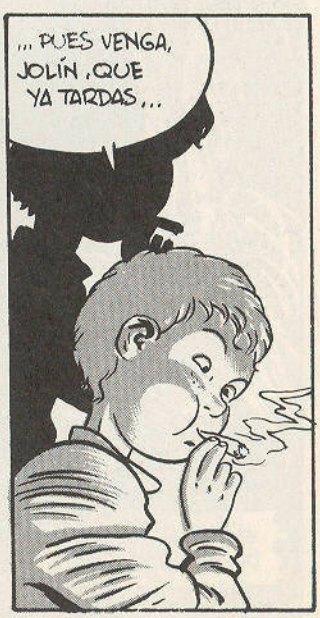
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

VENTA POR CORREO

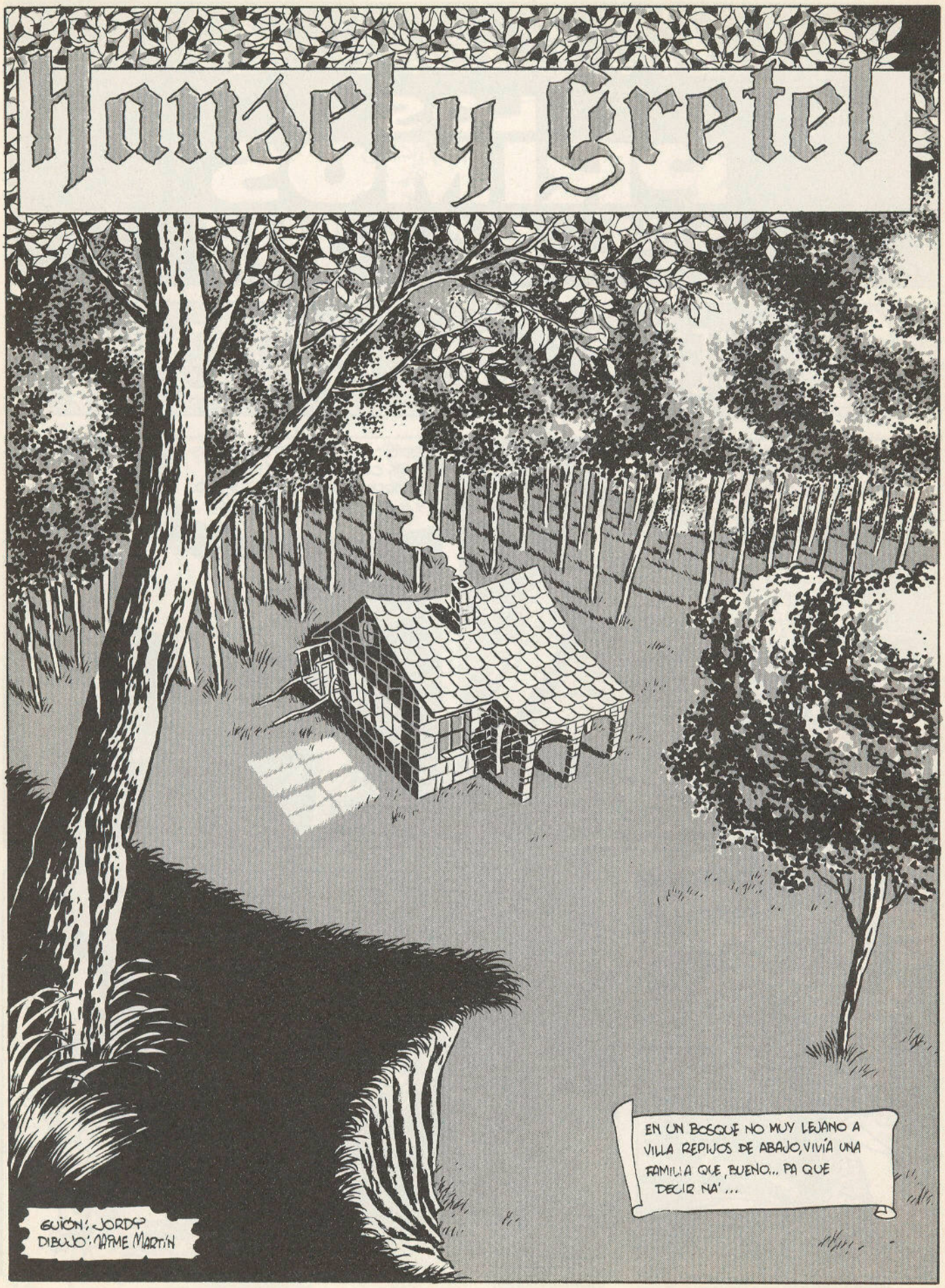
Los Cuentos de:

LOS PRIMOS DEL PARQUE

CUENTO DEL MARIO

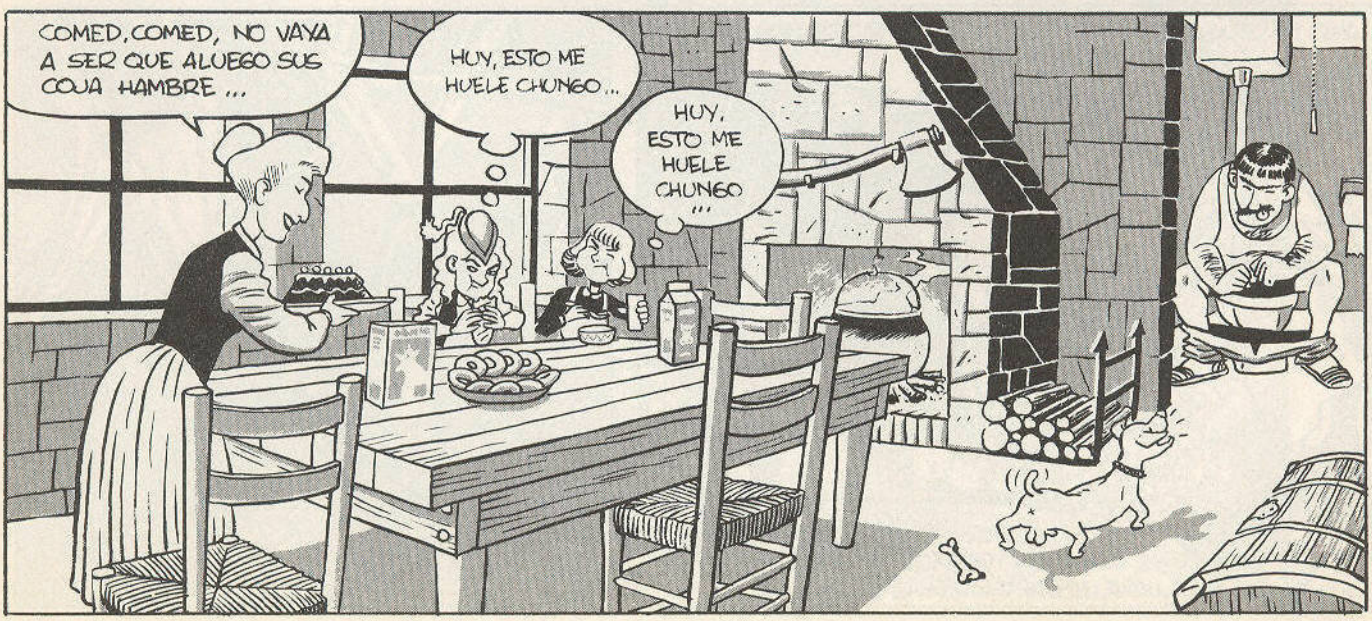


Hansel y Gretel



ESTO NO PUÉ SEGUIR ASÍ, TENEMOS QUE HACER ALGO... ESTOS CRÍOS PAPEAN COMO LIMAS Y NO PODEMOS MANTENERLOS ...
POS YO QUE SÉ, JACINTO, LOS ABANDONAMOS EN EL BOSQUE Y QUE LES DEN POL CULO UN OSO PARDO...
... ALE PUES! 'NAS NOCHES, MUJÉ...
...¡DIÓ

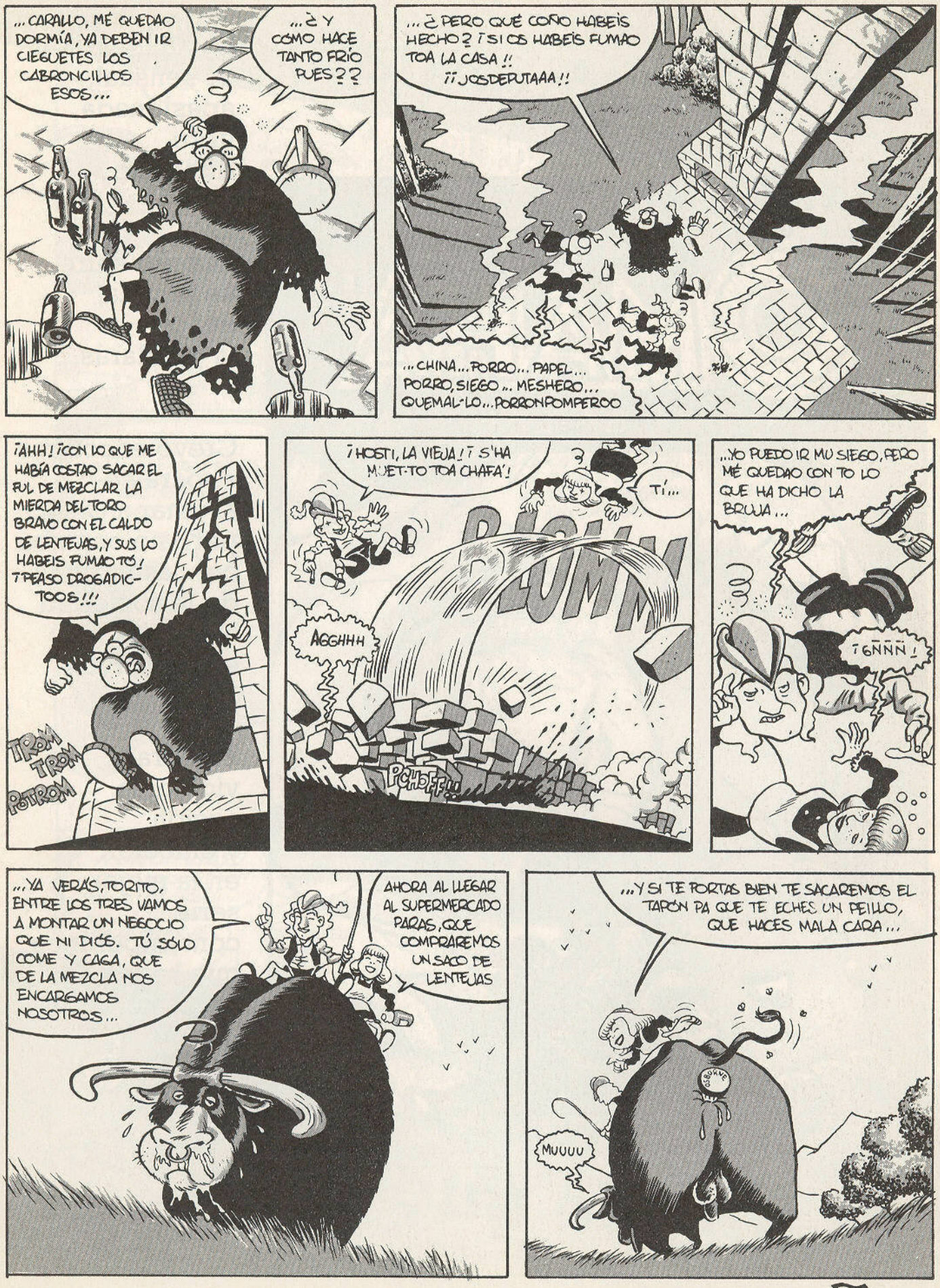
AL DÍA SIGUIENTE...
¡ALEE, NENEES! ¡LEVANTAOS QUE VAMOS A DAR UN PASEÍTO POL CAMPO!
¡JODEER CON LA VIEJA! HOY S'HA LEVANTAO AGILIPOLLA'!
¡¡UUAAAMMHH!!


COMED, COMED, NO VAYA A SER QUE ALUEGO SUS COJA HAMBRE...
HUY, ESTO ME HUELE CHUNGO...
HUY, ESTO ME HUELE CHUNGO...

... ESTOO ¿VOSOTROS SERÍAIS CAPACES DE SALIR DE ESTE BOSQUE SI OS PERDIERAIS? NO POR NÁ... SÓLO PA SABERLO... JE, JE, JE
...JODER, MAMÁ, VAYA UNAS PREGUNTAS MÁS IMBÉCILES QUE HACES...
ME VOY A MEAR...
... CÓMO OS VAN A DAR POR CULO, JUA, JUA, JUA
PERO QUE MADRE MÁS PUTA NOS HA TOCAO...
...MIRAD, NENES, QUE MOGOLLÓN DE SETAS HAN CRECÍO EN LO ALTO DE ESA MIERDA DE JABALÍ...
ALGO ME DECÍA QUE LA GOLFA DE NUESTRA MADRE NOS IBA A ABANDONAR...
TAP TAP TAP TAP
...YA, POR ESO LE HE PUESTO ALGUNA QUE OTRA TRAMPILLA EN EL CAMINO. ASÍ SE LE HARÁ MÁS DIFÍCIL LLEGAR HASTA CASA...

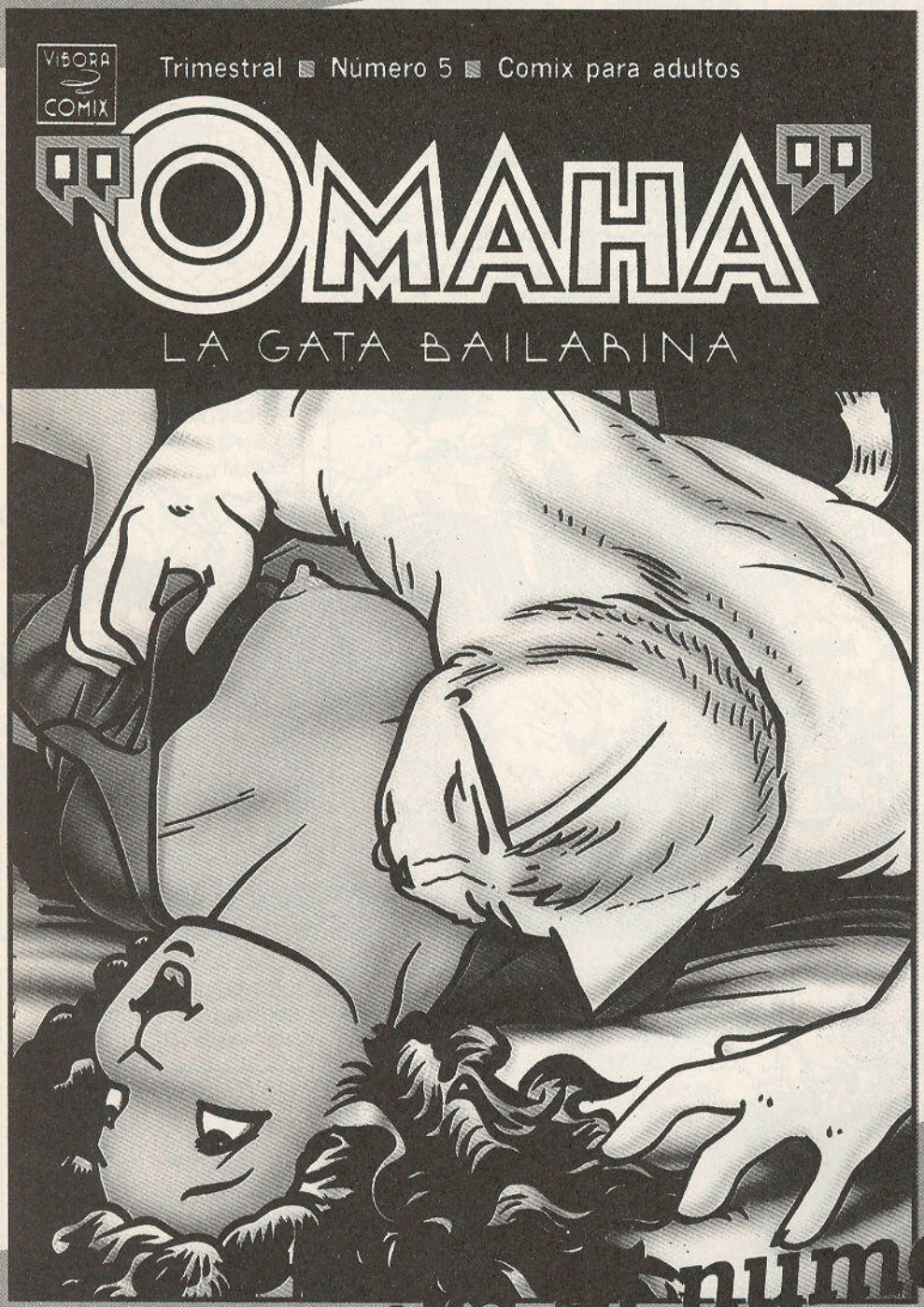
...BUENO, PUES HABRÁ QUE BUSCARSE LA VIDA Y SACAR ALGO DE PASTA PA PAPEAR ¿NO?
TÚ MISMO...
...MIRA, TÍA, UNA CASA. VAMO A VER SI PODEMOS ENTRAR POL-LA VENTANA Y LE CHIRLAMOS EL VÍDEO...
¡HOSTIAS!! ¡SNIF, SNIF! AQUÍ GÜELE A ALGO RARO...
...PUES ES VERDÁ
... PARECE ALGO CONOCIDO PERO AHORA NO ME ACUERDO
¡¡ME CAGOENDIÓS!! ¡NI VÍDEO, NI TELE, NI CASÉ, NI NÁ DE NÁ!
...MIRA, AQUÍ HAY UN RELOJ...
¡BAH! NO MOLA, ES DE PLÁSTICO PIJO.
¡AJAJÁ! ... ¿PERO QUÉ VEN MIS OJOS? DOS PEQUEÑOS BASTARDOS INTENTANDO ROBAR ALGO DE MI POBRE CASA...
¡HOSTIA, QUÉ ASCO DE VIEJA! MIRA, TIENE CANTIDÁ DE PUPAS COMO LAS QUE LE SALIERON AL ABUELO CUANDO PILLÓ AQUELLA SÍFILIS QUE ACABÓ CON ÉL...
¡PUA!
¡MIRA, TÍA ASQUEROSA, NO TE NOS ACERQUES QUE TE METO UNA MOJÁ QUE TE ESTROPEO EL HÍGADO!

... NO, NIÑOS, NO OS ASUSTEIS. YO SOY UNA BRUJA GÜENA. ¿ES QUE NO OS HABEIS DAO CUENTA DE QUE ...?
... YO VIVO EN UNA CASA DE CHOCOLATE, ¿Y QUE HAY QUE LE GUSTE MÁS A LOS NIÑOS QUE EL CHOCOLATE ¿EH, CAPULLINES MÍOS?
... HOSTI, PUES ES VERDAD, ES TODA DE CHOCOLATE ...
SÍ, PERO NO ES DEL QUE SE COME. ÉSTE ES DEL QUE SE FUMA. OSEASE: COSTO!
SÍ, BUENO... VEREIS... ES QUE CON LO QUE COBRO DE JUBILACIÓN NO ME LLEGA PA TÓ LOS GASTOS, Y CLARO... HICE UNA CASA DE JACHÍ Y ASÍ PUEDO PULIRLO A LOS NIÑOS QUE SALEN DEL COLE...
OIGA... ¿Y NO PODRÍAMOS FUMARNOS UNOS CHIRRIS ANTES DE IR A DORMIR? ...
¡POS CLAROO! ¡TODOS LOS QUE QUERAIS! ¡FUMAD, FUMAD!
¡VIVA LA MADRE QUE NOS PARIÓ!
¡CHIRRI, CHIRRII!
YO SÓLO BEBERÉ UNAS CERVECITAS, QUE EL COSTO ME ABORREGA ...
¡POS YO ME HAGO UN SEIS PAPELES CON EL MARCO LA PUERTA!
... CUANDO ESTÉN TO FUMAOS ME LOS COMERÉ CON PATATAS, GARBANZOS, UN POCO DE CEBOLLA, PEREJIL Y ... NO, PEREJIL NO, QUE NO TENGO...
...Y FUMARON DURANTE TODA LA NOCHE ...
... HASTA EL AMANECER...


...CARALLO, MÉ QUEDAO DORMÍA, YA DEBEN IR CIEGUETES LOS CABRONCILLOS ESOS...
...¿Y CÓMO HACE TANTO FRÍO PUES??
...¿PERO QUÉ COÑO HABEÍS HECHO? ¡SI OS HABEÍS FUMAO TOA LA CASA!! ¡¡JOSDEPUTAAA!!
...CHINA... PORRO... PAPEL... PORRO, SIEGO... MESHERO... QUEMAL-LO... PORRONPOMPEROO
¡AHH! ¡CON LO QUE ME HABÍA COSTAO SACAR EL FUL DE MEZCLAR LA MIERDA DEL TORO BRAVO CON EL CALDO DE LENTEJAS, Y SUS LO HABEIS FUMAO TÓ! ¡PEASO DROGADIC-TOOS!!!
TROM TROM POTROM
¡HOSTI, LA VIEJA! ¡S'HA MUET-TO TOA CHAFA'!
TÍ...
BLUMM
AGGHHH
PCHOFF!!
...YO PUEDO IR MU SIEGO, PERO MÉ QUEDAO CON TO LO QUE HA DICHO LA BRUJA...
¡GÑÑÑ!
...YA VERÁS, TORITO, ENTRE LOS TRES VAMOS A MONTAR UN NEGOCIO QUE NI DIÓS. TÚ SÓLO COME Y CAGA, QUE DE LA MEZCLA NOS ENCARGAMOS NOSOTROS...
AHORA AL LLEGAR AL SUPERMERCADO PARAS, QUE COMPRAREMOS UN SACO DE LENTEJAS
...Y SI TE PORTAS BIEN TE SACAREMOS EL TAPÓN PA QUE TE ECHES UN PEILLO, QUE HACES MALA CARA...
MUUUU

Fin

Inédita en España



OMAHA
es sensual,
apasionada,
libre,
diferente...

cuando entre
en tu vida,
nunca
la olvidarás...

Creyó encontrar
el paraíso
al amar a Chuk,
pero no contaba
con las intrigas
de la sociedad
hipócrita
en que viven

Ternura,
violencia,
acción
y emoción
en la mejor
serie
contemporánea
que ha producido
el cómic U.S.A.

¡Compra el número 5 antes de que se agote!

Pan Malo

ANTWERP, 1562.

PARA DIBUJAR Y PINTAR LA REALIDAD - NO LOS DESEOS DE LOS SACERDOTES NI LOS SUEÑOS DE PRÍNCIPES Y REYES - HAY QUE IR DONDE LA GENTE VIVE VIDAS REALES. EL CAMPESINO NO TIENE TIEMPO DE DESEAR NI DE SOÑAR.

¡HERR FRANCKERT DIJO QUE CON SÓLO TRES CUADROS MÁS MI DEUDA ESTARÍA PAGADA! ¡SÓLO TRES MÁS! ¡HAY SUDOR EN CADA LÍNEA QUE TRAZO!

HAY DÍAS EN QUE NADA PUEDE DISPERSAR LAS NEGRAS NUBES DE LA DEPRESIÓN.

¡COÑO! ESTE PAN SABE A PECADO Y LECHE AGRIA - ESE MIERDA DE PANADERO NO SABE NI CÓMO LEVANTAR SU PROPIA VERGA...

DÍAS EN QUE LA COMIDA SABE MAL, EL VINO PEOR...

...Y MI VINO HUELE A VINAGRE - DIOS SABE A QUÉ DEBE OLER MI VINAGRE...

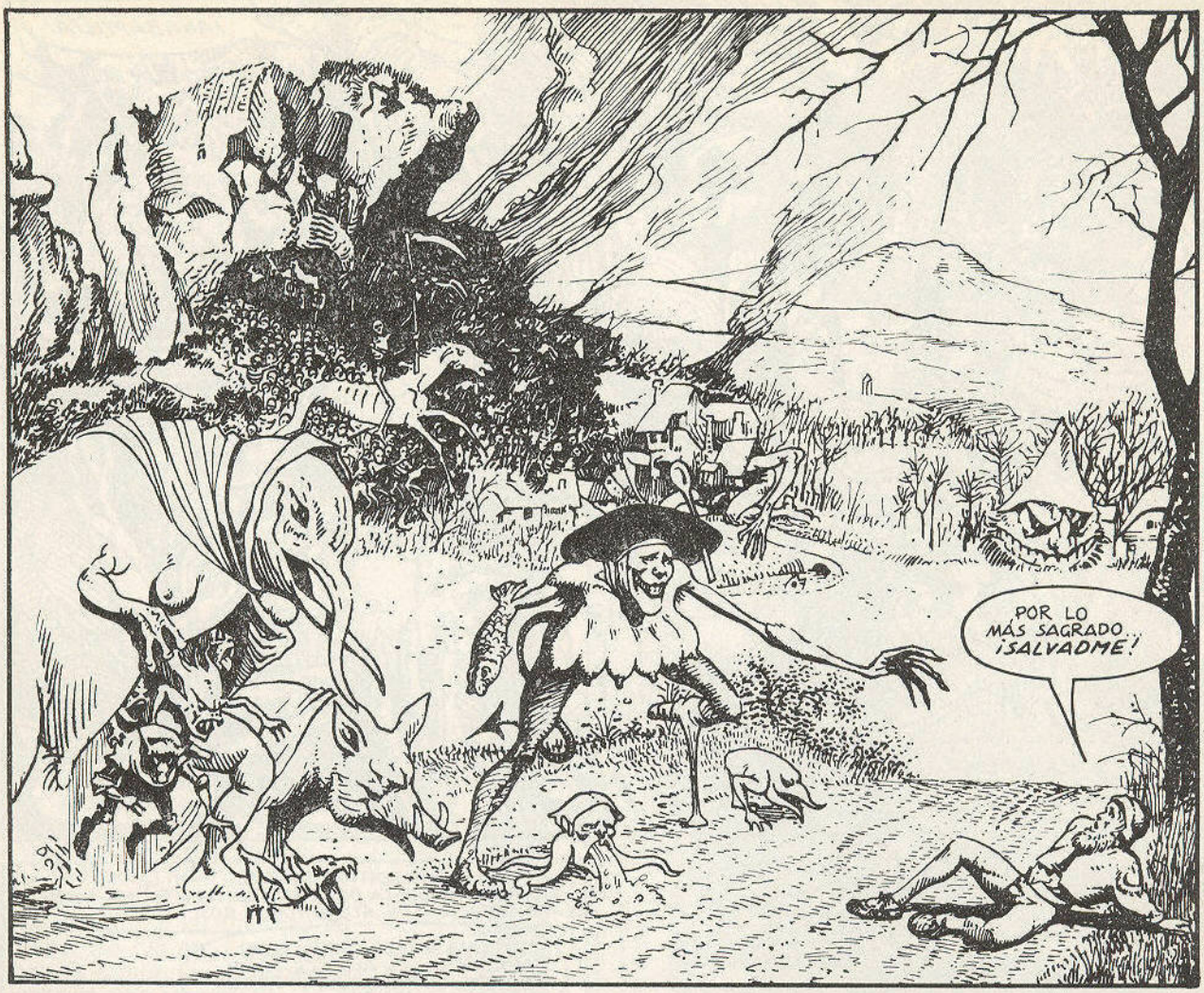
Y NI LA IDEA DE UN BURGUÉS BIEN GORDO RESBALANDO EN UNA CACA DE VACA CONSIGUE SALVAR EL MOMENTO. HOY ES UN DÍA DE ESOS.

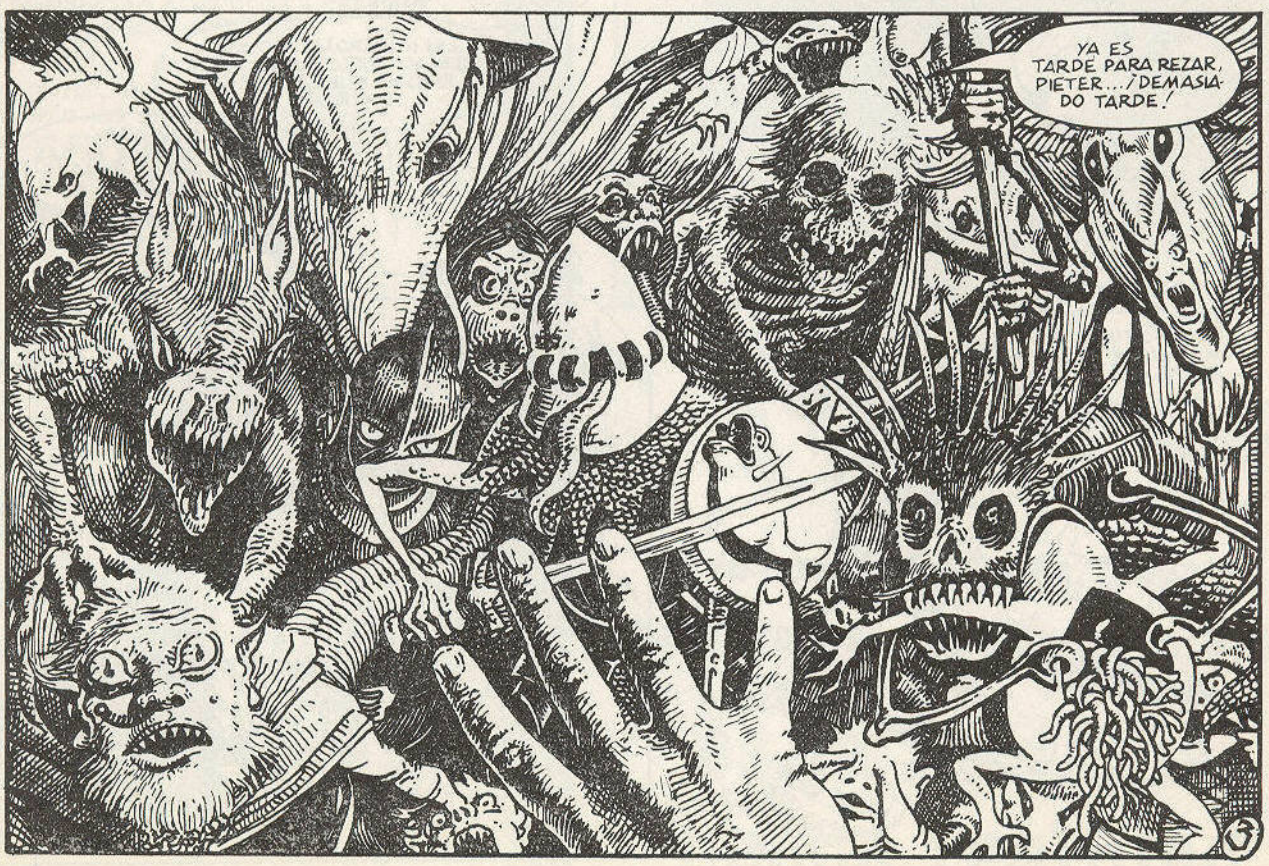
...OH, OLVIDEMOS LA COMIDA - SI NO TRABAJO, ENTONCES SÍ QUE NO PODRÉ COMER.

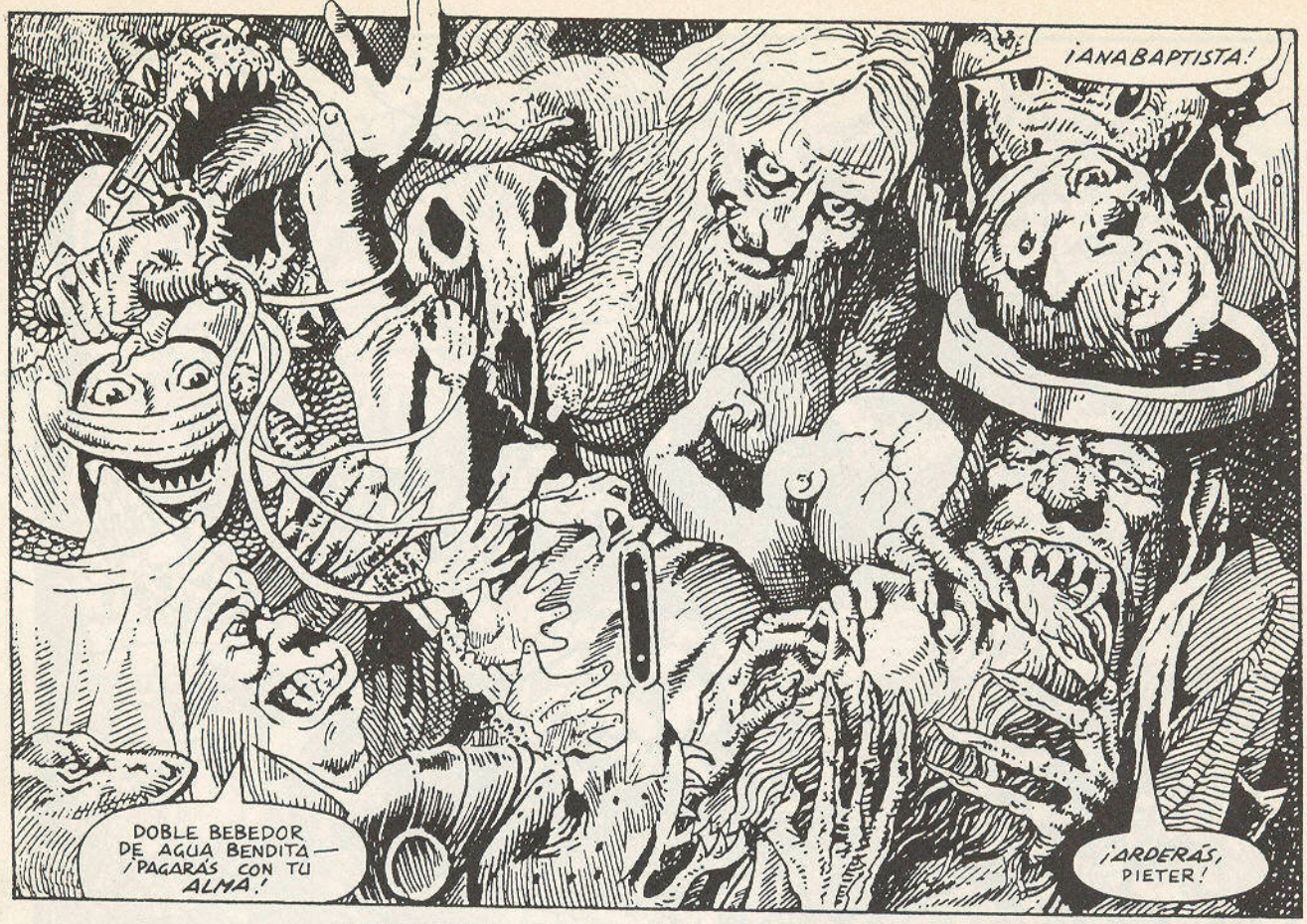
¡JODER! ESO NO ES UNA COMIDA, ES UN PURGATORIO... BUENO, A TRABAJAR - AQUELLA FAMILIA ME SERVIRÁ.

JOHN BOLTON • "MARADA" (SCRIPT: CHRIS CLAREMONT) EPIC COMICS/"CLASSIC X-MEN" (SCRIPT: CHRIS CLAREMONT) MARVEL COMICS/ "FLY IN THE EYE" ARCANE INC./"SOMEPLACE STRANGE SPECIAL EDITION" (SCRIPT: ANN NOCENTI) GRAPHETTI EDITIONS

ASÍ COMO MUCHO DE UNA COSA BUENA PUEDE SER MALO, TAMBIÉN UN POCO DE ALGO MALO PUEDE ARRANCARTE EL CORAZÓN Y QUEMARTE EL ALMA.
PARA UNA BURDA CAMPESINA NO ESTÁ NADA MAL... COMO PARA TIRÁRSELA... Y APUESTO A QUE SABE CÓMO MOVER LAS PIERNAS... YO PODRÍA... PODRÍA... AY, MADRE, ME SIENTO RARO.
EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI, LOS HONGOS ERGOT INFECTARON COSECHAS ENTERAS DE CENTENO. EL PAN HECHO CON ESA HARINA CAUSABA ALUCINACIONES BRUTALES - VISIONES DEL INFIERNO COCIDAS EN HORNOS DESCUIDADOS.
...HABRÁ SIDO EL VINO... ¡MIRA ESAS TETAS! PERO QUÉ PAR DE... ¿TRES?
¡ME CAGO EN EL DIABLO! ¡COMED MIERDA, DEMONIOS!
2


POR LO MÁS SAGRADO ¡SALVADME!


YA ES TARDE PARA REZAR, PIETER... ¡DEMASIADO TARDE!


¡ANABAPTISTA!
DOBLE BEBEDOR DE AGUA BENDITA— ¡PAGARÁS CON TU ALMA!
¡ARDERÁS, PIETER!

¡QUE LAS FURIAS OS DEGOLLEN! ESTO NO ES NINGUNA VISIÓN MÍA... ¡ES EL INFIERNO PAPISTA!
¡PERO EL INFIERNO NO TIENE MI FURIA HEREJE!

EN UN SENTIDO AMPLIO, HAY QUE ADMITIR QUE LA OBRA DE BREUGHEL TIENE, A VECES, REMINISCENCIAS DE HYERONIMUS BOSCH...
...DE UNA MANERA SUTIL, CASI TANGENCIAL, EL ALCANCE DE SU EMOCIÓN, LA PROFUNDIDAD DE SU VISIÓN...
...LAS NUMEROSAS INCONSECUENCIAS BURLONAS, ME HACEN PENSAR QUE LOS DOS TUVIERON...
...LA DESGRACIA DE COMPRAR EL PAN EN LA MISMA PANADERÍA.
SNNEPHTA... CONSTHAGHTER NEPA RUWQUEN! KOT Y GHERT...

El Caballero d'Eon

o El Travestido de Estado

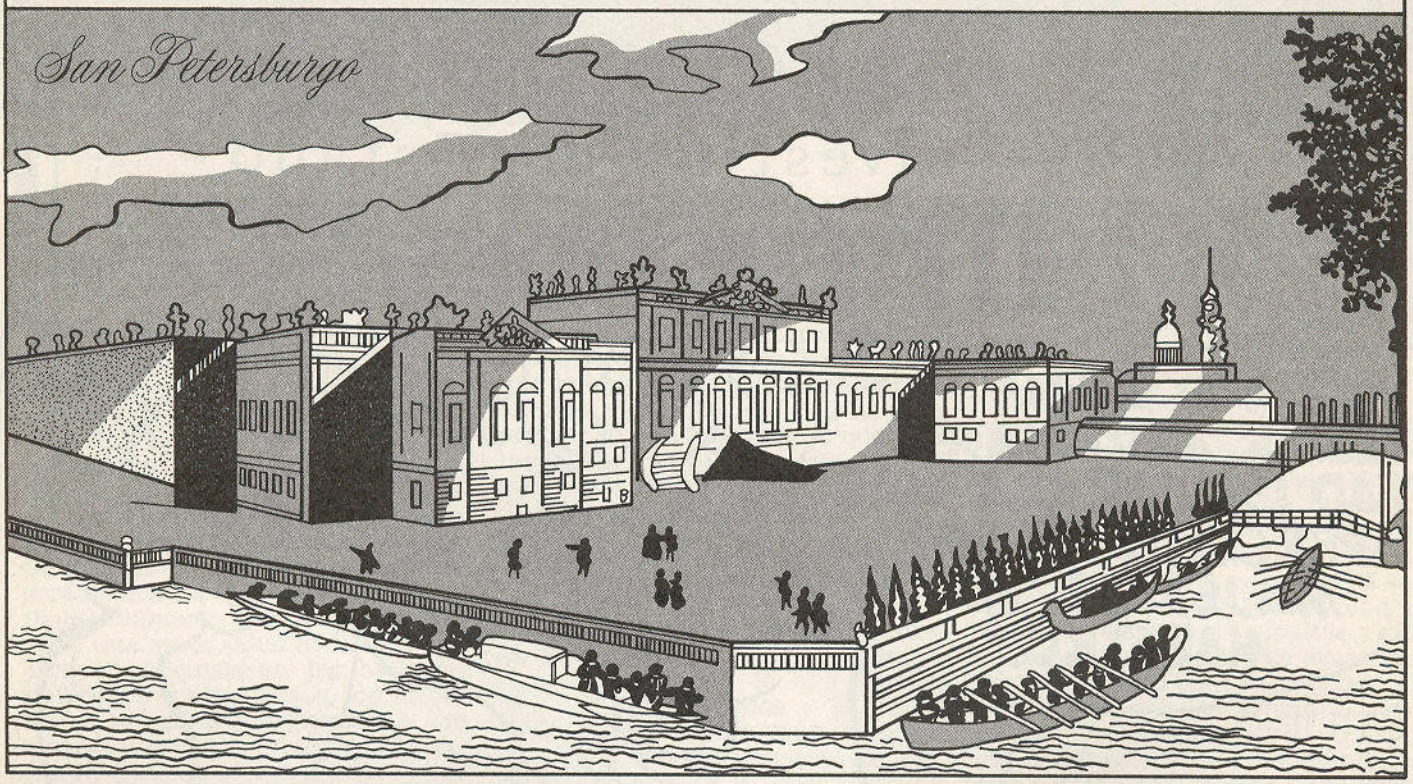
III° EPISODIO

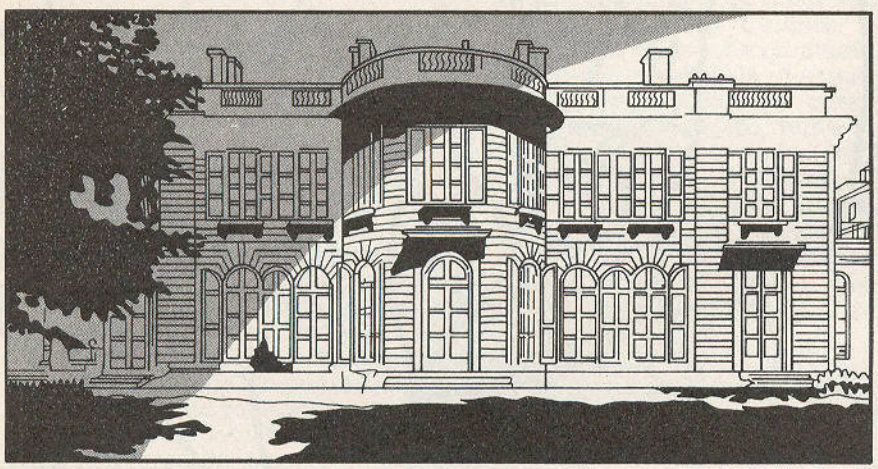
Guión
LO DUCA

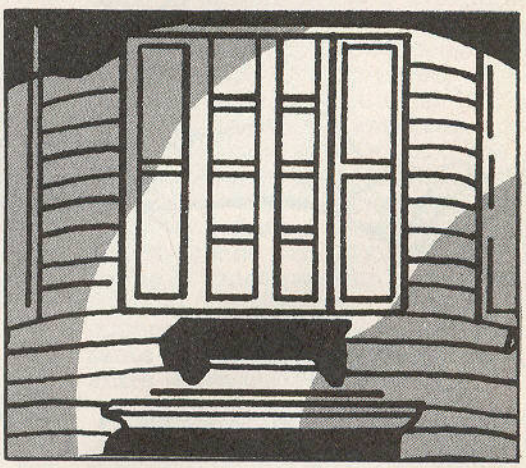
Dibujo
LAURA

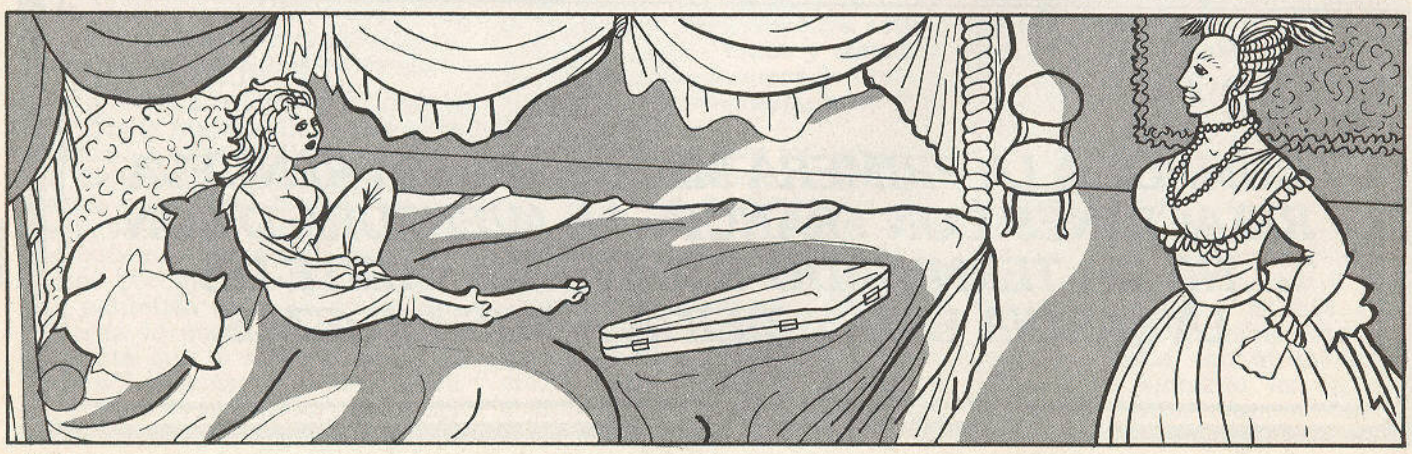
CUMPLIDA LA PRIMERA MISIÓN -RUSIA RENUEVA RELACIONES CON FRANCIA- LA AVENTURA D'EON NO HA TERMINADO TODAVÍA LA CORTE DE LA ZARINA ESTÁ ABIERTA A SUS PROEZAS.

RUSIA REANUDA SUS RELACIONES CON FRANCIA. DOUGLAS ES NOMBRADO MINISTRO PLENIPOTENCIARIO. EON, EN CALIDAD DE HERMANO DE LÍA, SECRETARIO DE EMBAJADA. CABALLERO DE EON DURANTE EL DÍA, SEÑORITA LÍA DE BEAUMONT DE NOCHE









*¡QUE LA MUJERZUELA SE ESTÉ TRANQUILA!

¡PREGÚNTALE QUIÉN LE ENVIA!
¿KTO TEBIA PODISLAL?*
*¿QUIÉN TE HA ENVIADO?
BESTUCHEFF...
¡EL VENDIDO A INGLATERRA!
ZWIZZ

SÉ QUE ERES EL MÁS GRANDE ESPADACHÍN DE LUIS, PERO... HAS MATADO A NUESTRO TESTIGO.
LO SÉ TODO DE TU PODEROSO BESTUCHEFF ...
¡Y ÉL LO HABRÍA NEGADO TODO!
YO OBTENDRÉ PRUEBAS, MAJESTAD...
¡SOY ELISABETH, CABALLERO!
¡SOY TODO TUYO, ELISABETH!

EON HA SALVADO LAS RELACIONES ENTRE FRANCIA Y RUSIA, Y ACABA L SALVAR A LA ZARINA, SIEMPRE DISFRAZADO DE MUJER.

(18)

CONTINUARÁ.

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS

EDAD:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PROVINCIA DE:

CÓDIGO POSTAL:

¿ERES SUSCRIPTOR DEL VÍBORA?

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE ESTE VIBORA (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número 141 en su totalidad				
1. Dibujo. PORTADA				
2. Dibujo. NICOTINA				

CARACTERÍSTICAS HISTORIETA Y AUTORES (Marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
2. Guión. NICOTINA				
3. Dibujo. SUMARIO				
4. Texto. KOMEKÓMIX				
6. Dibujo. HÉCTOR Y RITA				
6. Guión. HÉCTOR Y RITA				
11. Dibujo. EL GATO				
11. Guión. EL GATO				
13. Dibujo. LOS CUENTOS...				
13. Guión. LOS CUENTOS...				
21. Dibujo. PAN MALO				
21. Guión. PAN MALO				
25. Dibujo. EL CABALLERO...				
25. Guión. EL CABALLERO...				
35. Dibujo. DIOSES DE...				
35. Guión. DIOSES DE...				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

A

CARACTERÍSTICAS HISTORIETA Y AUTORES (Marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
44. Dibujo. HUIDA DE BERLÍN				
44. Guión. HUIDA DE BERLÍN				
52. Dibujo. BILLIE HOLIDAY				
52. Guión. BILLIE HOLIDAY				
60. Texto. LA PATAGONIA				
62. Dibujo. ¡ES NATURAL...				
62. Guión. ¡ES NATURAL...				
72. Dibujo. HORROR EN W.				
72. Guión. HORROR EN W.				
75. Dibujo. MARGOT				
75. Guión. MARGOT				
79. Dibujo. VALS				
79. Guión. VALS				
83. Dibujo. P. P. EL TENSO				
83. Guión. P. P. EL TENSO				

Espacio para sugerencias:

Se sortearán 30 libros entre todas las cartas recibidas, a elegir (indicar el título del libro)

EL LIBRO DE TU AUTOR PREFERIDO

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 31 de Octubre de 1991.

B

RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

ENCUESTA

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos**, a elegir de un **ALBUM de vuestro autor preferido.** Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **31 de Octubre.**

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-fle-xia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

Para que el resultado general de las votaciones sea más realista, al dar vuestra opinión (muy bueno, bueno, regular, malo) es necesario que tengáis en cuenta cada historia en particular, aisladamente, sin carácter competitivo entre unas y otras. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hasta la fecha de cierre de la edición (30 de Agosto) hemos recibido **275 respuestas** a la Encuesta sobre EL VIBORA 138. Estos son los resultados:

Un **10,18 %**, opina que el número es muy bueno
Un **70,91 %**, que es bueno
Un **15,64 %**, regular
Un **0,73 %**, malo

La puntuación general de historietas y textos (le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y 0 a malo), queda como sigue:

GUION

EL GATO DE FAT FREDDY, *de Shelton*	637
LAS MEMORIAS, *de Boldú*	568
SALA DE ESPERA, *de Violeff*	566
LOS CUENTOS DE LOS P.D.P.'S, *de Jordy*	551
EL HOMBRE ELEFANTE, *de Gabi*	532
EL CHICO DE PIEDRA, *de Osés*	532
CONVERSACION SUCIA, *de Schultheiss*	528
QUERIDOS SEÑORES, *de Martí*	501
UNO RAPIDO, *de König*	488
MARGOT, *de Charyn*	481
NICOTINA, *de Yann*	469
P.P. EL TENSO, *de Diego*	462
BILLIE HOLIDAY, *de Sampayo*	457
LIMPIEZA, *de Ott*	455
SUPERFEMINISTAS, *de Crumb*	433
AL OTRO LADO, *de Gary Larson*	428
TIRAS, *de Iglesias*	400
DOLORES SUS LABORES, *de Marta*	387

TEXTO

KOMEKOMIX Y OTRAS HIERBAS, *de Benavides.*	500
UNO SOLO CON HIELO, *de Pons*	496
LA PATAGONIA, *de Onliyú*	474

DIBUJO

MARGOT, *de Frezzato*	704
CONVERSACION SUCIA, *de Schultheiss*	663
LOS CUENTOS DE LOS P.D.P'S., *de Martín*	611
EL GATO DE FAT FREDDY, *de Shelton*	600
SALA DE ESPERA, *de Rebena*	599
PORTADA, *de Max*	583
SUPERFEMINISTAS, *de Crumb*	546
NICOTINA, *de Bodart*	520
LIMPIEZA, *de Ott*	517
EL HOMBRE ELEFANTE, *de Gabi*	487
LAS MEMORIAS, *de Boldú*	479
UNO RAPIDO, *de König*	466
QUERIDOS SEÑORES, *de Martí*	444
BILLIE HOLIDAY, *de Muñoz*	441
DOLORES SUS LABORES, *de Marta*	438
TIRAS, *de Iglesias*	437
P.P. EL TENSO, *de Diego*	435
EL CHICO DE PIEDRA, *de Osés*	434
ILUSTRACION SUMARIO, *de Marta*	390
AL OTRO LADO, *de Gary Larson*	384

Sobre la consulta "extra", a un **55,64 %** le gustaría EL VIBORA de 116 páginas a 495 ptas., a un **30,91 %** el de 84 páginas a 375 ptas. mientras un **8,76 %** no contesta a la pregunta.

Han resultado premiados con un libro de su autor preferido (**cuando hablamos de libros nos referimos a los de cómic editados por Ediciones La Cúpula**): *KATY RODRIGUEZ* (TORREMOLINOS), *ENRIC CUNILLERA* (EL PRAT DE LLOBREGAT), *ELVIRA SIMON* (PALENCIA), *JAUME ALTIMIRAS* (BARCELONA), *RAMON GARCIA* (MADRID), *JOSE Mª PEREZ* (MOSTOLES), *SUSANA MORENO* (BARCELONA), *MONTSE AGUADO* (GUADALAJARA), *JOSE ANTONIO MARTINEZ* (BARCELONA), *ALICIA CAGIGAO* (FERROL), *ANA MARTIN* (LAS PALMAS), *EDURNE EGUIGUREN* (LLODIO), *Mª JESUS IZQUIERDO* (BURGOS), *DIEGO CANCELA* (BARBATE), *ANA OTAOLA* (MADRID), *CRISTINA FARRE* (BARCELONA), *ANDRES RUIZ* (BURGOS), *J. RUBEN ALONSO* (PUENTE VILLARENTE), *IMELDA BARRIO* (MADRID), *ALEXANDRE FORTEZA* (MALLORCA), *EDUARDO MARTIN* (MADRID), *ANA GALAN* (PORTUGALETE), *INMACULADA MORENO* (VALENCIA), *ALBERTO BARRIOS* (FIGUERES), *JESUS CRISTOBAL* (CALATORAO), *MONTSE LOPEZ* (TARRAGONA), *OSCAR GUTIERREZ* (SAN CUGAT DEL VALLES), *MARIA JOSE PICO* (VALENCIA), *MIGUEL ANGEL PEREA* (SITGES), *CARMEN GRAU* (NAVARRES).

Los regalos, al igual que cualquier pedido por correo, los enviamos por **correo certificado** por lo que si el cartero no os encuentra en vuestro domicilio tenéis que ir a recogerlo.

Gracias a todos por vuestra colaboración.

RESERVALO EN TU QUIOSCO O LIBRERIA

Una violenta explosión de deseo en una isla caribeña

DOCTOR SEXO

42

COMIC PARA ADULTOS

ARCOR

DIOSES DE OCASIÓN

Boada/Resano

CAPÍTULO II

Celso es un gordo de veintitrés años que está desesperado. Ha probado todos los métodos posibles para adelgazar sin obtener ningún resultado. Tras mucho rogarle a su amigo Eduardo, éste le presta el libro de magia de su bisabuela. Se prepara una poción, se la bebe y, de repente, empieza a volar por el espacio...

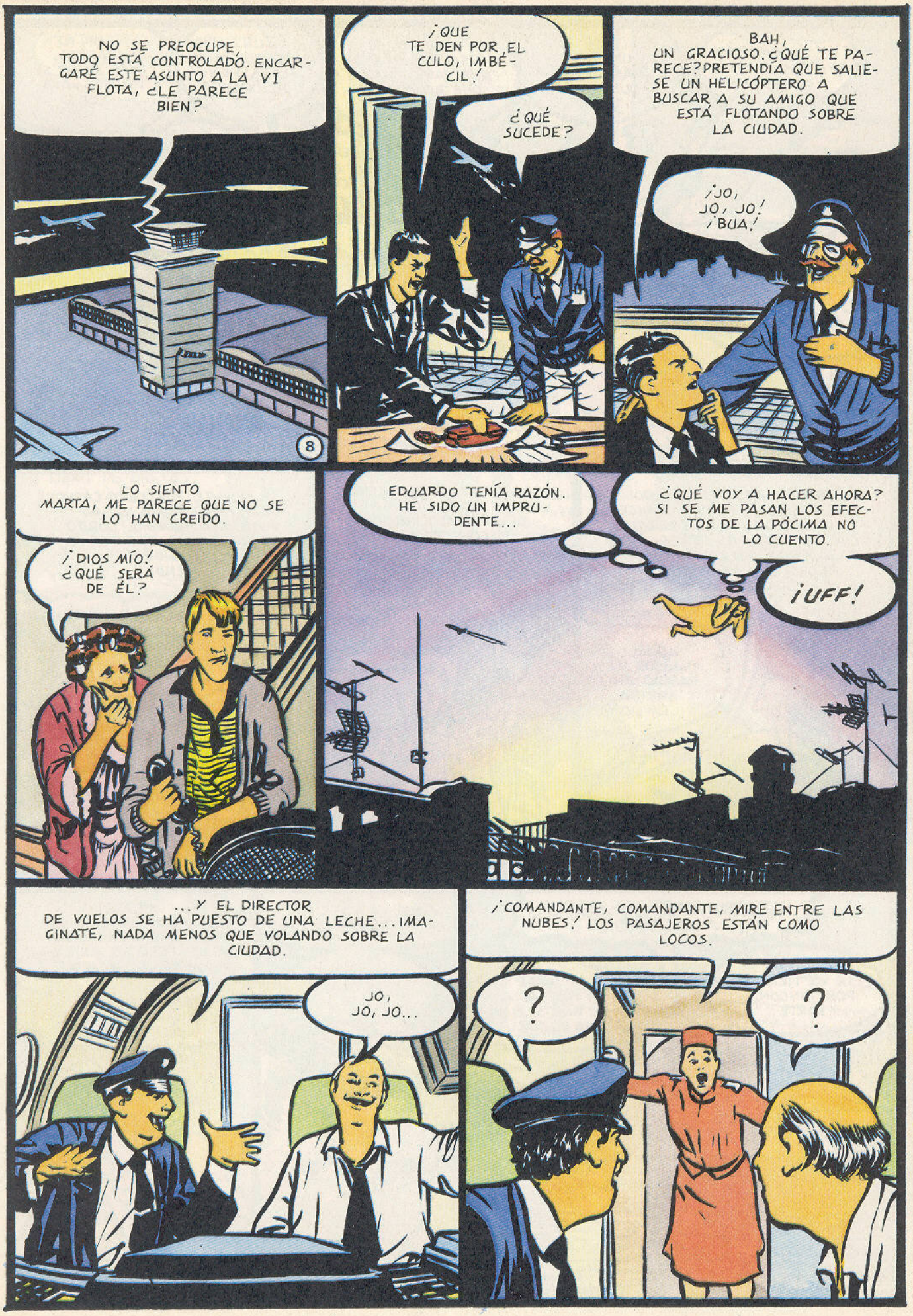
LA 2ª EDICION

OBRAS COMPLETAS

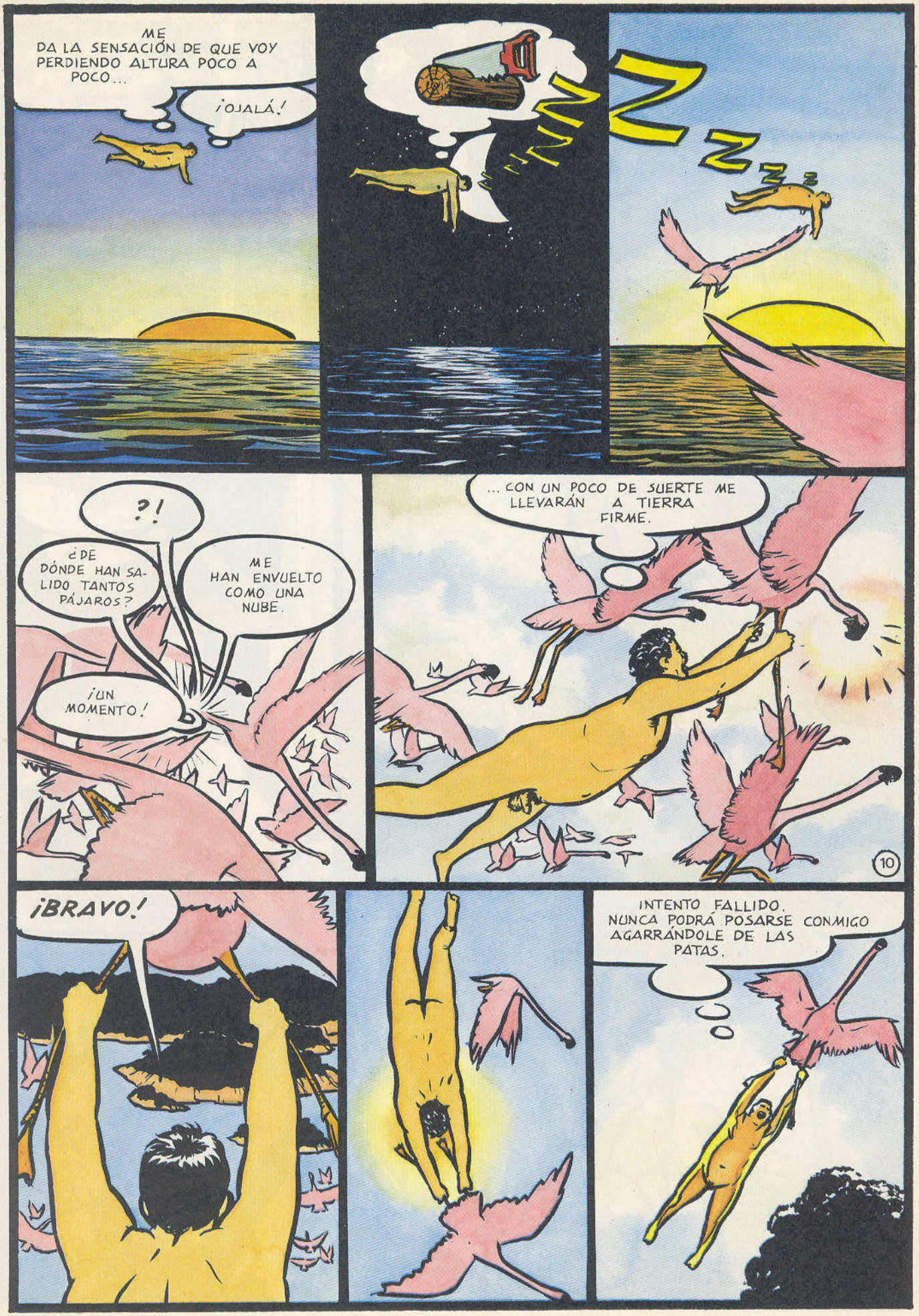
Shelton 2

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

YA ESTA A LA VENTA!!


NO SE PREOCUPE, TODO ESTÁ CONTROLADO. ENCARGARÉ ESTE ASUNTO A LA VI FLOTA, ¿LE PARECE BIEN?
8
¡QUE TE DEN POR EL CULO, IMBÉCIL!
¿QUÉ SUCEDE?
BAH, UN GRACIOSO. ¿QUÉ TE PARECE? PRETENDÍA QUE SALIESE UN HELICÓPTERO A BUSCAR A SU AMIGO QUE ESTÁ FLOTANDO SOBRE LA CIUDAD.
¡JO, JO, JO! ¡BUA!
LO SIENTO MARTA, ME PARECE QUE NO SE LO HAN CREÍDO.
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ SERÁ DE ÉL?
EDUARDO TENÍA RAZÓN. HE SIDO UN IMPRUDENTE...
¿QUÉ VOY A HACER AHORA? SI SE ME PASAN LOS EFECTOS DE LA PÓCIMA NO LO CUENTO.
¡UFF!
...Y EL DIRECTOR DE VUELOS SE HA PUESTO DE UNA LECHE... IMAGINATE, NADA MENOS QUE VOLANDO SOBRE LA CIUDAD.
JO, JO, JO...
¡COMANDANTE, COMANDANTE, MIRE ENTRE LAS NUBES! LOS PASAJEROS ESTÁN COMO LOCOS.
?
?

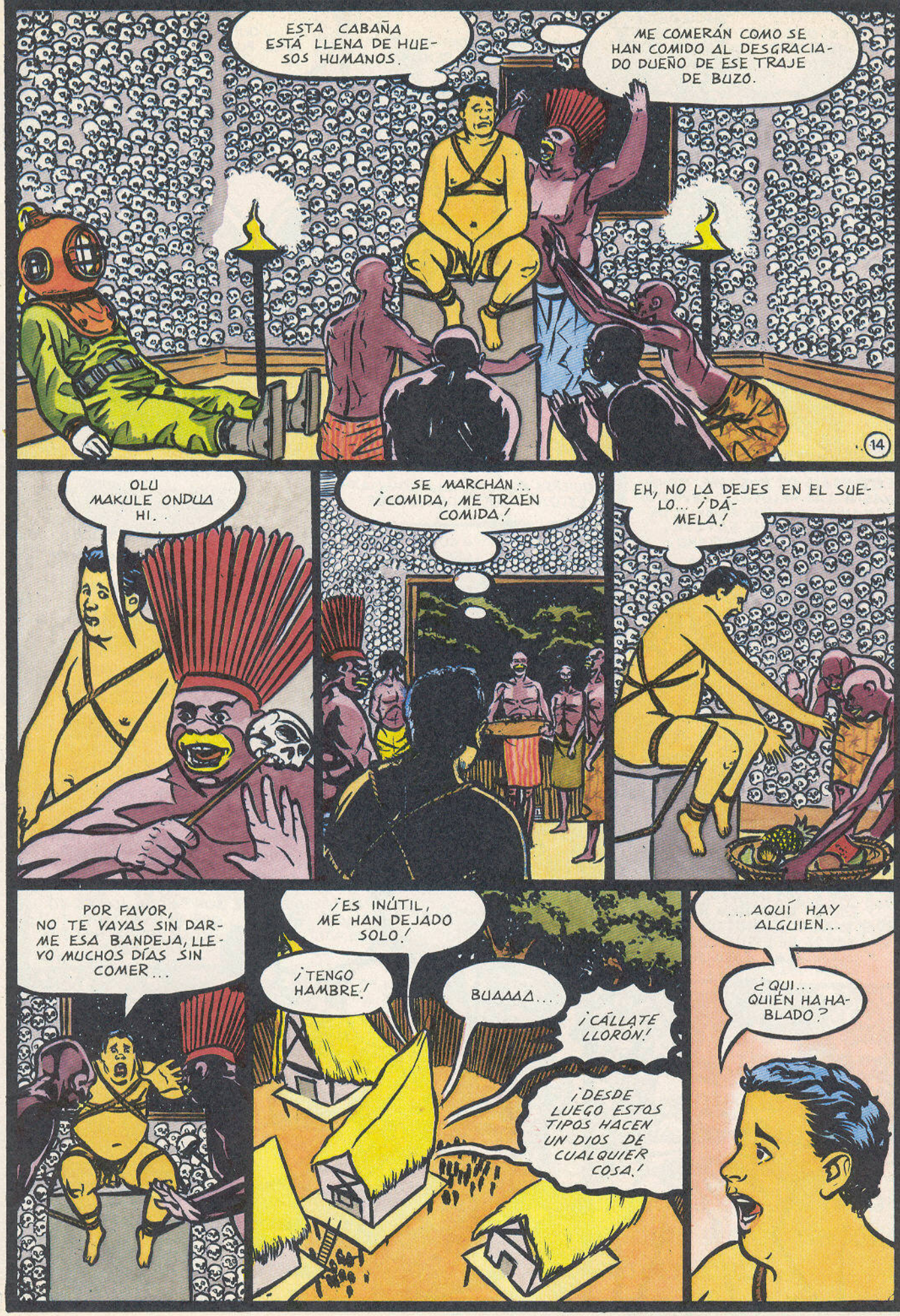
¡MIRA MAMÁ, SUPERMÁN!
ESTÁ UN POCO MÁS GORDO QUE EN LOS TEBEOS.
AZAFATA, DÍGALE AL PILOTO QUE PARE. HAY QUE RECOGER A ESE NÁUFRAGO.
¡UN HOMBRE, AHÍ FUERA HE VISTO A UN HOMBRE!
¡AZAFATA, ESTE SEÑOR SE HA DESMAYADO!
SERÁ UN ANUNCIO.
¿?
¡AHIVÁ LA HOSTIA!
¡AGGH!
ESTE RUIDO VA A DEJARME SORDO.
LES RUEGO QUE SE TRANQUILICEN. ESTÁN SIENDO VÍCTIMAS DE UNA ILUSIÓN DEBIDA A LAS CONDICIONES ATMOSFÉRICAS.
9
ATENCIÓN AEROPUERTO, AQUÍ VUELO 117 CON DESTINO A NIGERIA EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA. REGRESAMOS. TRES PASAJEROS SIN CONOCIMIENTO NECESITAN ASISTENCIA MÉDICA URGENTE.
¿QUÉ DIABLOS HA PASADO AHI ARRIBA, EMILIO?
PASAJEROS Y TRIPULACIÓN HEMOS SIDO VÍCTIMAS DE UNA ALUCINACIÓN COLECTIVA.
TRANQUILO, ESTARÁ TODO PREPARADO. POR CIERTO... ¿SE TRATA DE UN OVNI NORMAL, O SE OS HA APARECIDO LA VIRGEN?
SÉ QUE TE PARECERÁ CACHONDEO, PERO TODOS HEMOS VISTO A UN HOMBRE GORDO DESNUDO FLOTANDO POR EL AIRE. HA SIDO TREMENDO.
¡MUY GRACIOSO HOMBRE, CASI ME CONVENCES! MIRA NO ME GUSTA DECIR PALABRAS FUERTES POR RADIO, PERO ¡TE PUEDES IR A LA MIERDA!
¡ESTOY VOLANDO SOBRE EL MAR!
NO SE VE TIERRA POR NINGUNA PARTE...
...Y NO SÉ SI VOY HACIA EL NORTE O HACIA EL SUR...
¿QUÉ VA A SER DE MÍ?
NO SÉ NADAR.
MEJOR SERÁ NO COMERME EL COCO. SI PUDIESE DORMIR... PERO NO ME LO PERMITE EL HAMBRE.
CREO QUE ANTES DE AHOGARME MORIRÉ DE INANICIÓN.


ME DA LA SENSACIÓN DE QUE VOY PERDIENDO ALTURA POCO A POCO...
¡OJALÁ!
ZZZZZ
?!
¿DE DÓNDE HAN SALIDO TANTOS PÁJAROS?
ME HAN ENVUELTO COMO UNA NUBE.
¡UN MOMENTO!
...CON UN POCO DE SUERTE ME LLEVARÁN A TIERRA FIRME.
10
¡BRAVO!
INTENTO FALLIDO. NUNCA PODRÁ POSARSE CONMIGO AGARRÁNDOLE DE LAS PATAS.

!!
¡KUIK!
TOK! TOK! TOK!
¡AY, AY!
¡JODER, QUÉ...!
¡NO PUEDO DEJARLAS ESCAPAR!
OOOH... MI POBRE CABEZA, CASI ME LA DESTROZO CONTRA ESTA RAMA.
¡RAMAS!
PTOK
11

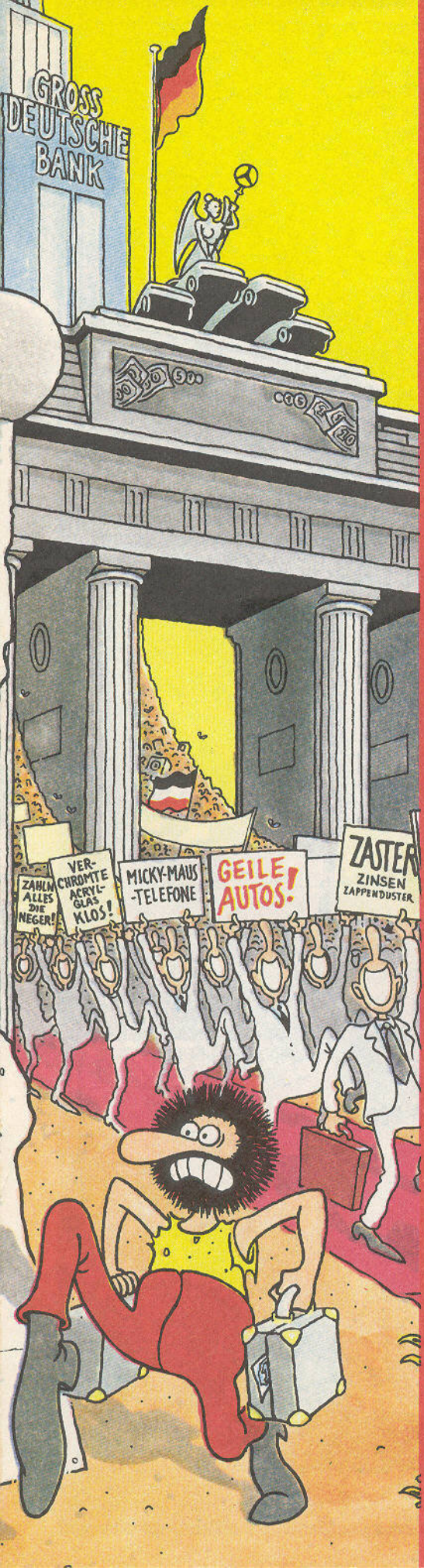
BIEN, AHORA SÓLO TENGO QUE TREPAR HACIA ABAJO.
YA CASI ESTOY, UN ESFUERZO MÁS Y...
¡OH NO!
12
PREFIERO SEGUIR DANDO LA VUELTA ALREDEDOR DEL MUNDO POR EL AIRE, QUE CAER EN MANOS DE ESTOS SALVAJES...
ESPERO QUE NO UTILICEN SUS ARMAS CONTRA MÍ.
¡¡KULA KULA!!
¡MECAGÜEN LA LECHE! ¿ES QUE NUNCA ME VA A SALIR ALGO BIEN?
¡ESTÁ CLARO QUE NO!

!?
13
¡KLENK!
!!
ESTO PARECE EL ARA DE LOS SACRIFICIOS...
¿QUÉ IRÁN A HACER CONMIGO?
¡SON ANTROPÓFAGOS!


ESTA CABAÑA ESTÁ LLENA DE HUESOS HUMANOS.
ME COMERÁN COMO SE HAN COMIDO AL DESGRACIADO DUEÑO DE ESE TRAJE DE BUZO.
14
OLU MAKULE ONDUA HI.
SE MARCHAN... ¡COMIDA, ME TRAEN COMIDA!
EH, NO LA DEJES EN EL SUELO... ¡DÁMELA!
POR FAVOR, NO TE VAYAS SIN DARME ESA BANDEJA, LLEVO MUCHOS DÍAS SIN COMER...
¡ES INÚTIL, ME HAN DEJADO SOLO!
¡TENGO HAMBRE!
BUAAAA...
¡CÁLLATE LLORÓN!
¡DESDE LUEGO ESTOS TIPOS HACEN UN DIOS DE CUALQUIER COSA!
...AQUÍ HAY ALGUIEN...
¿QUI... QUIÉN HA HABLADO?

¿ES QUE NO ME HABÍAS VISTO?
POR FAVOR, PÁSAME LA BANDEJA.
CO... COMO ESTABAS TAN QUIETO Y CALLADO, HABÍA PENSADO QUE...
¡OUF, POR FIN AIRE PURO! ESTABA ASFIXIADO...
ESTE TRAJE DE BUZO ME TIENE HASTA LAS PELOTAS, LLEVO DOS SEMANAS SIN QUITÁRMELO DE ENCIMA, Y LO QUE ES PEOR, SIN HABLAR EN CRISTIANO CON ALGUIEN.
¿QUIERES ACERCARME LA COMIDA? ESTOY MUERTO DE HAMBRE.
¿CÓMO HAS LLEGADO HASTA AQUÍ?
DE LA MANERA MÁS IDIOTA. HARTO DE ESTAR GORDO, RECURRÍ A LOS REMEDIOS DE UNA BRUJA, COSA QUE NUNCA DEBÍ HACER, PORQUE...
...Y ESO ES TODO, ÑAM ÑAM, YA VES QUÉ ESTUPIDEZ, TOTAL PARA CAER EN MANOS DE ÉSTOS CANÍBALES... ÑAM, ÑAM... ESTÁ RICO.
LOS PANGO-BANGO NO SON CANÍBALES.
EH, POCO A POCO...
¿ENTONCES QUÉ SON? ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? ¿POR QUÉ VAS VESTIDO ASÍ? ¿QUÉ VAN A HACER CON NOSOTROS?
15

(CONTINUARÁ)



HUIDA DE BERLIN

POR

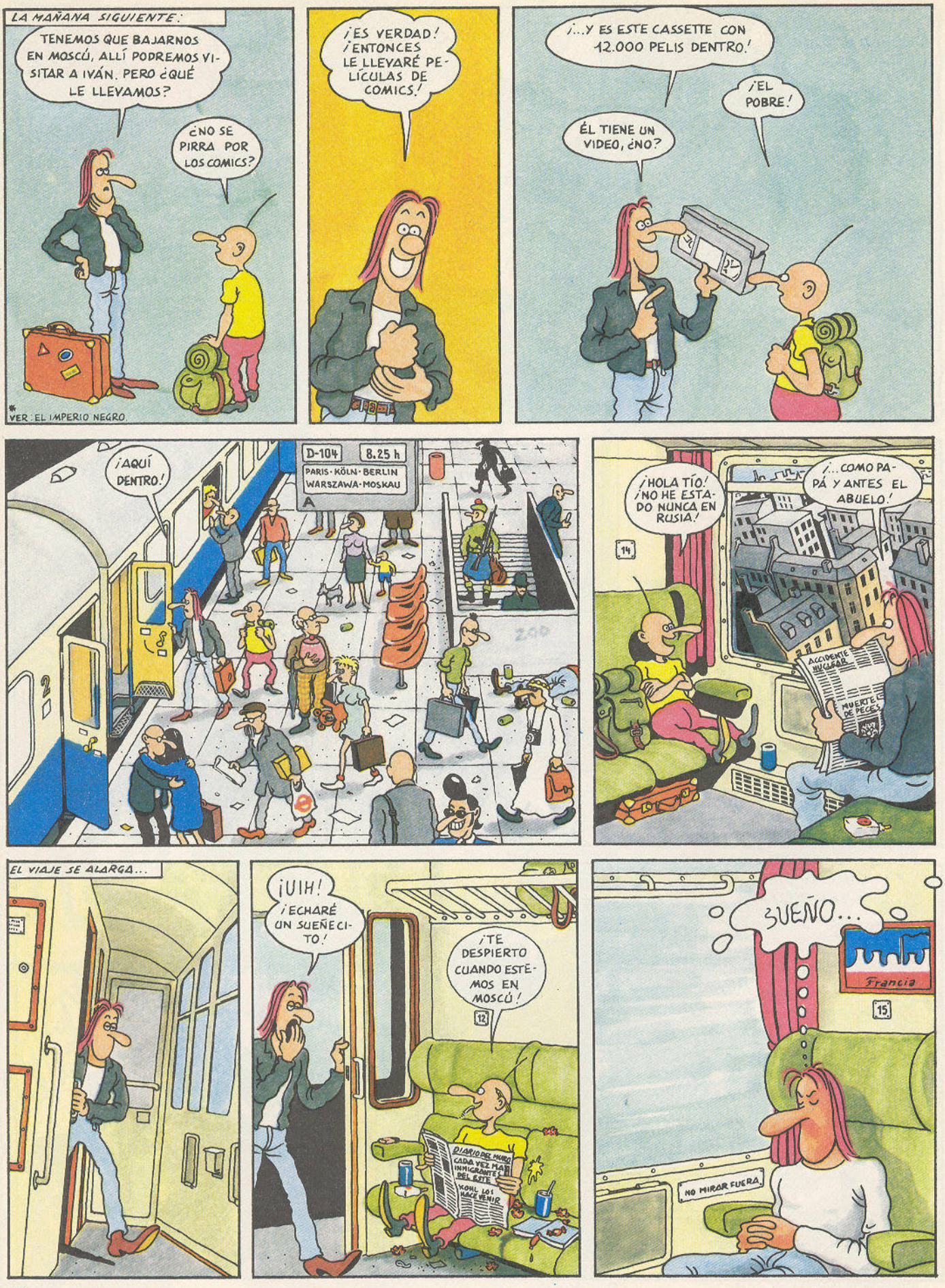
-SEYFRIED-

PRIMER CAPÍTULO

***** LA PERESTROIKA CONMOCIONA A LOS PAÍSES DEL ESTE *** HA CAÍDO EL MURO DE BERLÍN *** ALEMANIA REUNIFICADA *** MACDONALD'S INAUGURA SU PRIMERA HAMBURGUESERÍA EN EL CENTRO DE MOSCÚ, GRANDES COLAS *** GRANDIOSA FIESTA DE LA DEMOCRACIA: ACTUARÁ PINK FLOYD *** Mientras los teletipos de las agencias de noticias no cesan de transmitir las transformaciones del "nuevo orden mundial", GERHARD SEYFRIED, dibujante de la contracultura berlinesa de los 80, amigo personal y admirador de SHELTON, nos propone en "Huída a Berlín" su humorística visión de los acontecimientos...**

SOÑANDO...
?
¿QUÉ ES ESTO?
MISS TERY, ¿QUÉ CARTAS SON ÉSTAS?
PSSS, ¡EL CORREO, JEFE!
¿TODAS CARTAS DE FANS?
AL CONTRARIO.
TODAS LLENAS DE QUEJAS...
¡...PORQUE EL ÚLTIMO COMIC ERA COMO UN SUEÑO!
Nada era verdad, sucio impostor. ¡¡Un antiguo fan!!
POR EJEMPLO, AL FINAL LA CONCLUSIÓN, ¡UN ROLLO!
OTRA: ¡GARFIELD ES MUCHO MEJOR, POR LO MENOS MÁS REALISTA!
¡YO EN SU LUGAR PREGUNTARÍA A UN ESPECIALISTA CÓMO SE ESCRIBEN BUENAS HISTORIETAS!
¡VAYA! LA GENTE ES QUE NO TIENE NI IDEA.

POR EJEMPLO, AL MEJOR DIBUJANTE DE HISTORIETAS DEL MUNDO!
¿EXISTE ALGO ASÍ?
PUES CLARO, AQUÍ ESTÁ LA DIRECCIÓN.
¡QUE TE DIVIERTAS, JEFE!
¡UCH!
POFF!
ME HE VUELTO A QUEDAR DORMIDO, Y HE SOÑADO CON MISS TERY...
¿...Y ESTA CARTA DE VISITA?
HAY DEMASIADOS COCHES. ELIMINÉMOSLOS.
DR² TOLSTOÏJEWSKY
MEJOR DIBUJANTE DE COMICS DEL MUNDO.
VELIKOWSKI ULIZA 23
NORILSK, RUSIA
ERWIN:
¡QUÉ RARO! ¡HE DEBIDO ESCRIBIRLE EN SUEÑOS!
¡UN AVISO DEL DESTINO!
¡AQUÍ: NORILSK! ¡ARRIBA DEL TODO EN EL NORTE DE SIBERIA. ¡AQUÍ VIVE ÉL!
¡TENGO QUE VISITARLE DEPRISA Y ZWILLE VIENE CONMIGO!


LA MAÑANA SIGUIENTE:
TENEMOS QUE BAJARNOS EN MOSCÚ, ALLÍ PODREMOS VISITAR A IVÁN. PERO ¿QUÉ LE LLEVAMOS?
¿NO SE PIRRA POR LOS COMICS?
* VER: EL IMPERIO NEGRO.
¡ES VERDAD! ¡ENTONCES LE LLEVARÉ PELÍCULAS DE COMICS!
¡...Y ES ESTE CASSETTE CON 12.000 PELIS DENTRO!
¡EL POBRE!
ÉL TIENE UN VIDEO, ¿NO?
¡AQUÍ DENTRO!
D-104
8.25 h
PARIS·KÖLN·BERLIN
WARSZAWA·MOSKAU
¡HOLA TÍO! ¿NO HE ESTADO NUNCA EN RUSIA!
¡...COMO PAPÁ Y ANTES EL ABUELO!
14
ACCIDENTE NUCLEAR
MUERTE DE PECES
EL VIAJE SE ALARGA...
¡UIH! ¡ECHARÉ UN SUEÑECITO!
¡TE DESPIERTO CUANDO ESTEMOS EN MOSCÚ!
12
DIARIO DEL MURO
CADA VEZ MÁS INMIGRANTES DEL ESTE
KOHL LOS HACE VENIR
¿SUEÑO...
Francia
15
NO MIRAR FUERA.

¡VAYA! ¡ME HE VUELTO A QUEDAR DORMIDO!
¿DÓNDE... DÓNDE ESTOY?
¡DEBO HABER SOÑADO!
¡AHÁ! YA SÉ DÓNDE ESTOY... ¡EN SIBERIA!...
...¡Y SOY EL DIBUJANTE DE COMICS MÁS POBRE DEL MUNDO!
¡QUÉ FRÍO!
¿ADÓNDE VA, CAMARADA DIBUJANTE?
A COMPRAR UN LÁPIZ NUEVO.
МАГАЗИН
¿CÓMO? ¿QUÉ HA PASADO CON SU OTRO LÁPIZ?
¡LO HAN ROÍDO LAS RATAS!
MAGAZIN: TIENDA
¡INCONSCIENTE! ¡UN LÁPIZ ES UNA VALIOSA PROPIEDAD DEL PUEBLO, NO COMIDA PARA RATAS!
COMPRA DE LÁPIZ DENEGADA
¡PERO YO TENGO QUE HACER UN COMIC PARA LA KGB!
ENTONCES NO DESPERDICIES EL TIEMPO EN COMPRAS, CONSUMISTA DECADENTE!
DAWAI! DAWAI!
INMEDIATAMENTE, CAMARADA GENERAL DEL COMITÉ
MENOS MAL QUE TODAVÍA QUEDA UN TROCITO...
¡OH, NO! ¡MI PAPEL!
¡ATENCIÓN! ENTREGAR ÚLTIMO DÍA 26.8.00
QUIEN!
HUSCH

¡MAÑANA TEMPRANO VIENEN A RECOGER EL COMIC Y YO TODAVÍA NO HE EMPEZADO!

МАГАЗИН №27/БИС 11

¡CUATRO KOPEKS DE PAPEL! ¡RÁPIDO!

¿RÁPIDO?

СПИЧКИ

1 HORA DESPUÉS:

МАГАЗИН №27/БИС 11

RABOTAET

¡40 HOJAS!

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

¡Y DE ÉSTA PUEDO UTILIZAR LA PARTE EN BLANCO!

NO ME QUEDA MUCHO TIEMPO... ¡MANOS A LA OBRA!

ВНИМАНИЕ! СРОК ОКОНЧАНИЯ РАБОТЫ 19.06

INFORMACION PÚBLICA.

6 DE LA MADRUGADA:

¿TRABAJO TERMINADO, CAMARADA DIBUJANTE?

¡EH!

¡SÍ, MI GENERAL DEL COMITÉ CENTRAL!

HUUIIIII

¡TU OPORTUNIDAD! AQUÍ VIENE EL CORREO DE MOSCÚ A BUSCAR TU MANUSCRITO.

¡TRAE P'ACÁ!

* ZONA PELIGROSA. PROHIBIDO EL PASO.

ADIÓS, MUNDO...
¡CO-RREO!
¡CORREO PARA USTED, JEFE!
¿CO-RREO?
¡SÍ!/80.000 NUEVAS QUEJAS, PORQUE TODO HA SIDO OTRA VEZ UN SUEÑO!
TICK TACK
¡SÓLO UN SUEÑO!
¡DESPIÉR-TATE!
¿DÓNDE ESTOY?
¡EN MOSCÚ! ¡TENEMOS QUE BAJAR-NOS!
¡ES VER-DAD, OH!
VENGA, VAMOS.
TENEMOS CUATRO HORAS HASTA QUE SALGA EL PRÓXIMO TREN PARA SIBERIA!
¡IVAN NOS PUEDE ENSEÑAR LA CIUDAD!
ИНТУРИСТ
ТЕЛЕФОН
PARECE QUE NO ES-TÁ EN CA-SA.
¡NO IMPORTA! ¡LO PRIMERO, LARGO DE LA ESTACIÓN!

CONTINUARÁ.

Billie Holiday

por Muñoz & Sampayo

NEW YORK. 5 hs. Alack sigue indagando en la vida de Billie. Debutó en el cine, en una gran producción de Hollywood. Después, tuvo de nuevo problemas con la policía. "Soy una artista, estoy trabajando y no llevo drogas encima". "Encima no, adentro sí".

NEW YORK. 6 hs. Tras muchos años de alejamiento, Billie se reencontró con Lester en un programa de televisión. Press era un hombre terminado y ausente, pero el momento del encuentro musical fue extraordinario. Poco después murió Lester Young. La Holiday encajó muy mal el golpe...

Buenas noches, Pres.
Ya está otra vez esa borracha.
Y ahora, "Moanin", de Bobby Timmons.
Un bourbon doble, Rufus querido...
Ha muerto tu amigo... Lo siento Eleonora, lo siento de veras.
Gracias, amigo...
Es lo mínimo, después que...
Pres era algo más que un maricón, ¿sabes?
Sí... era un negro... un hermano... lo supe mucho después.

Mejor nos vamos, esa golfa va a comenzar con su curda insoportable.
Ya te he dicho que no intimes con los clientes, ¿entendido?
Sí, señor
Señoras y señores, anoche murió Pres., ¿Dónde irá, al cielo o al infierno?
Ya está otra vez... ¿Qué hacemos?
Fue un drogado, un borracho y un haragán...
...fue un artista. ¿Adónde manda nuestro Señor a los artistas?
A la mierda.

Y si como decía Rufus era maricón, peor que peor, estimado público.
Cabrón hijo de puta, ya vas a...
Pres está en mi corazón...
No te metas mamón. Esta borracha está molestando.
Esta señora es Billie Holiday.
Y yo soy Joe Louis. Vete a lavar el culo.

¡A la mierda todo!
Estás despedido, estúpido.
Ya he llamado a la policía.
Esta... es... canción...
En plena inconsciencia soñaba con una gloria pasada incontestable...
New York, 6:15 hs.

"...con la época en que era una reina. Pero una reina que nunca olvidó sus orígenes, una reina con una cuota sana de resentimiento..."
Les cantaré una canción que habla de un fruto...
...un fruto extraño que crece en los árboles del sur.
Del cuerpo de un ahorcado, un negro bocón... como yo.

Tu amigo se ha largado, así que a pagar la cuenta.
Al mismo tiempo, en un bar.
Un te... teléfono.
... que venir a pagar... el bar... ¿Cómo se llama el bar? Ya, ya, me ha salido un artículo de primera.
Dentro de dos horas estará en la calle.
"Termina con una trifulca en un bar, cuando murió su amigo el saxofonista... ¿En que bar dijiste que estabas?"
A ver: expliquense.
No es cierto... este matón fue el que empezó.
Fue por esta borracha, esta mierda que siempre arma...
Así que el señor dice que no es cierto...

Éste era el chulo de la negra esa hace más de veinte años.
Pres... se murió Pres...
Ah sí... ¡¡Toma!!
Noo... no me pegue... ahhh.
¿Así que no saben quien es Pres, bastardos?
Ahora bajamos y terminamos el trabajo del negrón ese...
...y algo más, aunque estás hecha una yegua vieja.
No me asustas, blanco basura.
N.Y.C.
¡Baja!
¿Qué me van a hacer?
Nada que te guste, te lo juro.

Ya vas a ver, negra de mierda.
Hijo de una...
¿Pasa algo, señores?
Esta... mujer, armó un escándalo en un bar y...
Una peligrosa delincuente, veo...
Por eso me haré cargo de la detenida.
Gracias, hermano.
De hermano nada. Es un honor para un policía...
...detener a la más famosa de las drogadictas, un honor y un deber.

CONTINUARÁ

la PATAGONIA
ONLIYU

¿QUÉ ES UN REY? (y II)

El mes pasado, marmolillos todos, desde LA PATAGONIA habíamos querido informaros y poneros al loro sobre la idiosincrasia, costumbres, hábitats, manías, filias, fobias, apetitos y bobadas varias de los individuos de una especie la cual, pese a que desde tiempos remotos está amenazada de extinción y así se proclama esporádicamente desde las más variadas tribunas, parece ser que goza de una mala salud de hierro que para sí la quisieran las ballenas azules, los ornitorrincos, los comunistas, las cabras hispánicas y los escarabajos peloteros, especies todas que, si dios no lo remedia (y parece que no está en la faena) se extinguirán bastante antes que aquella que es objeto de nuestro estudio. Nos referimos a la especie de los reyes.

En la primera parte de este nuestro informe nos habíamos limitado a describir ciertas subespecies reales tales como los reyes de oros, copas, espadas y bastos, los reyes de la casa y los reyes del mambo, remoloneando impúdicamente para no acercarnos a nuestro objetivo principal, es decir, los reyes de verdad, los que salen después del último telediario.

Y así y todo cometimos una terrible equivocación por la cual pedimos disculpas a todos nuestros lectores, bien sean marmolillos activos, bien marmolillos en ciernes.

No habíamos tomado en cuenta que la marmolillez es un estado anímico o, mejor dicho, una actitud filosófica esencialmente pragmática y utilitaria. Es decir que un marmolillo/a en estado puro, si es obsequiado u obsequiada con, pongamos por ejemplo, una paparrucha panteísta de color fucsia, sea tal cosa lo que fuere, la primera pregunta que le sobrevendrá a su ajetreado cacumen, una vez olfateado, sopesado, removido y descuajeringado el objeto en cuestión, no es: "¡Oh!, ¿qué prodigio es éste de la paparrucha panteísta de color fucsia? ¿qué arcanos guardará en su interior?". No. Ni siquiera: "¿Por qué existe tal maravilla? ¿por qué yo y no otro/a soy su feliz y actual poseedor/a?". Tampoco. Mucho menos su estupefacción se traslucirá en interrogantes como: "¿Cuál es el origen, cuál la historia, de qué tipo las leyes que rigen el funcionamiento de la paparrucha panteísta de color fucsia?". Qué va.

La experiencia, contrastada una y mil veces, nos enseña que el/la marmolillo/a medio/a, una vez olfateado, sopesado, etc. el invento, se dirigirá a su obsequiante con una expresión en la que anidan una ira mal contenida y un cierto recelo (el/la marmolillo/a siempre teme que le estén tomando el pelo, en lo cual no deja de tener razón) e inquirirá con voz tonante: "¿Para qué carajo sirve este chisme?".

Esto lo hace el/la marmolillo/a con la paparrucha en cuestión y con cualquier objeto, tema o enigma que suscite su curiosidad. Y esto es lo que hemos tenido ocasión de comprobar durante los últimos meses. Cuando, a modo de ensayo general de este escrito, instruíamos oralmente a los/las marmolillos/as sobre la esencia última de la realeza.

Nosotros, llenos de candor, ingenuidad y buena fe, elaborábamos nuestro discurso de una manera tal que así:

–Querido/a marmolillo/a: un rey es un bípedo implume cuya actividad más característica y conocida es, y no nos cansaremos de repetir, aparecer en la tele después del último telediario.

Parece ser que hace más cosas tales como ir en barco o esquiar, aunque estos son extremos que sólo interesan al resto de navegantes o esquiadores que se ven abucharados en su plácido discurrir por aguas o nieves por una pléyade de policías y periodistas que mayormente les hacen la puñeta (y otro día, querido/a marmolillo/a, tendré a bien explicarte tanto qué es un policía como en qué consiste un periodista, nefandas especies ambas). Así pues, como los citados navegantes y esquiadores pueden dar fe, la presencia de un rey por las cercanías es singularmente molesta.

Curiosamente, pese a no ser un animal especialmente gregario –no se conocen, por ejemplo, sindicatos de reyes ni tampoco se tienen noticias de que se hayan organizado giras turísticas de reyes a Montserrat, las cataratas del Iguazú o Disneylandia– a pesar de eso, decía, los reyes necesitan de multitudes sobre las cuales parasitar. A estas muchedumbres, los reyólogos les dan el nombre de súbditos y sin ellas, los reyes o bien se evaporan en el cosmos o bien se reciclan en contrabandistas de armas o aspirantes a playboy marbellí. Un rey sin muchedumbre de súbditos es como jardín sin flores o caballeros sin dama. A lo largo de la historia de la Humanidad sólo se recuerda a un rey sin súbditos. Aparece en el décimo capítulo de uno de los libros que más han aumentado a fomentar la cursilería de los niños y niñas europeos así como, si ello es posible, la de sus papás y sus mamás. Me refiero a *Le petit prince*, de Antoine de Saint-Exupéry. El tal rey es la única persona sensata del libro en cuestión, pero, como ya decíamos, constituye una excepción, tanto en la pajolera obrita como entre la realeza en general.

Los reyes suelen ser hijos de otros reyes. Esto es curioso, más que nada porque es un fenómeno nada corriente entre los humanos de variado pelaje. Sí pasa entre las hormigas, los cocodrilos o los pingüinos. Nadie se imagina que el hijo de un pingüino y una pingüina sea otra cosa que, a su vez, pingüinito o pingüinita. Pues lo mismo pasa con los reyes. Pero ninguna ley obliga, querido/a marmolillo/a mío/a, a que tus descendientes sean tan marmolillos/as como tú mismo/a. Y es más, es de suponer que se alegrarían de no seguir tus pasos, tan atrabancados ellos. Y sin embargo, los hijos de los reyes se enfurruñan muchísimo si no son reyes ellos también. Pare-

se ser, dicen los entendidos, que es porque no saben ser otra cosa y, bien pensado, a lo mejor tienen algo de razón.

Los reyes se cuidan mucho de cómo se llaman. Por ignotas razones hay nombres que sirven para ser rey y nombres que no sirven. Carlos, Guillermo, Felipe, Olaf o Isabel cuelan. Otros, tan ilustres y meritorios como Exuperancio o Remigio, pues menos. Aunque se cuenta que en la antigüedad más antigua hubo reyes marchosos que no se cortaban y reinaron muchísimo llamándose Canuto, Witiza o Chindasvinto, lo que no deja de tener su mérito. Pero ya, en épocas más recientes, pululó por aquí un buen rey que se llamaba Pepe y así le fue. En fin, que nada es lo que era.

Y de esta manera iba nuestro discurso, explayándonos metódicamente en las rarezas y particularidades de estos pintorescos bichos cuando nuestro/a interlocutor/a de marras, el/la marmolillo/a en cuestión, nos interrumpió de manera parecida a la que utilizó su compañero/a de estirpe antes mentado/a cuando le obsequiaron con la paparrucha panteísta de color fucsia:

–Pero, bueno, ¿para qué carajo sirve un rey? –espetó.

Lo que nos sumió en un mar de confusiones. No fue sino tras consultar con la almohada y otros expertos cuando nos atrevimos a dar respuesta a la audaz pregunta.

–Para nada.

Y es cierto, demontre, es cierto. No sólo un rey no sirve para nada sino que está orgulloso de ello. Cuando hace unos meses hablábamos de los militares, otros que tampoco sirven para nada, comentábamos que intentaban que no se les notase mucho, pero es que los reyes lo hacen al revés: se jactan de su inutilidad y la proclaman allá por donde van. Hacen gala de tontería sin ningún pudor porque saben que en cuanto sirviesen para algo les echarían de reyes y eso de ser rey, como todos sabemos, es un chollo.

Y así, permanece incólume para marmolillos, marmolillas y comentaristas en general, la pregunta que parece que acompañará siempre a los estudiosos de la institución monárquica: los reyes, ¿son gilipollas o sólo lo hacen ver?

Misterio. El próximo mes, desde la PATAGONIA, los marmolillos y las marmolillas serán instruidos/as sobre qué es un gilipollas, a ver si entonces nos aclaramos todos/as.

UN COMIC DE CINCO ESTRELLAS PARA GOZAR EN TU INTIMIDAD

Cherry

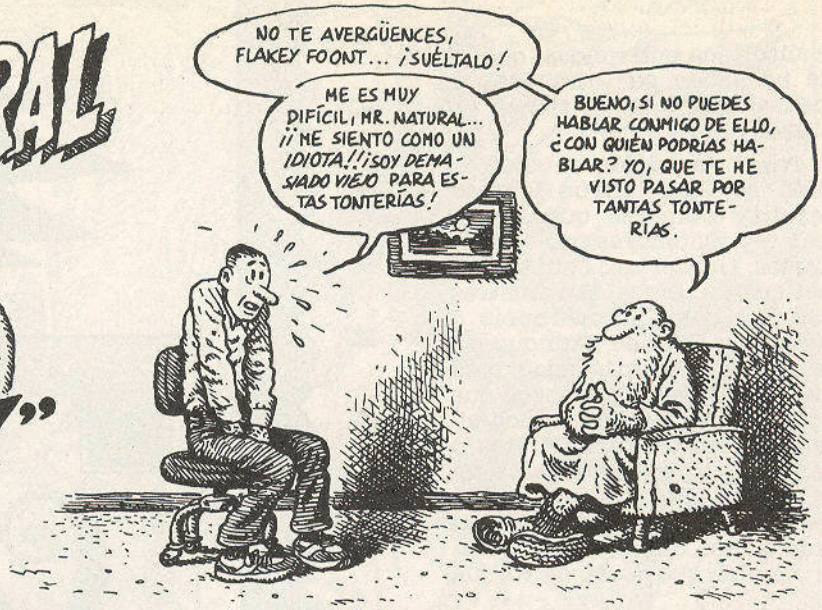
es coqueta, pícara, liberal
provocadora, descarada, sensual

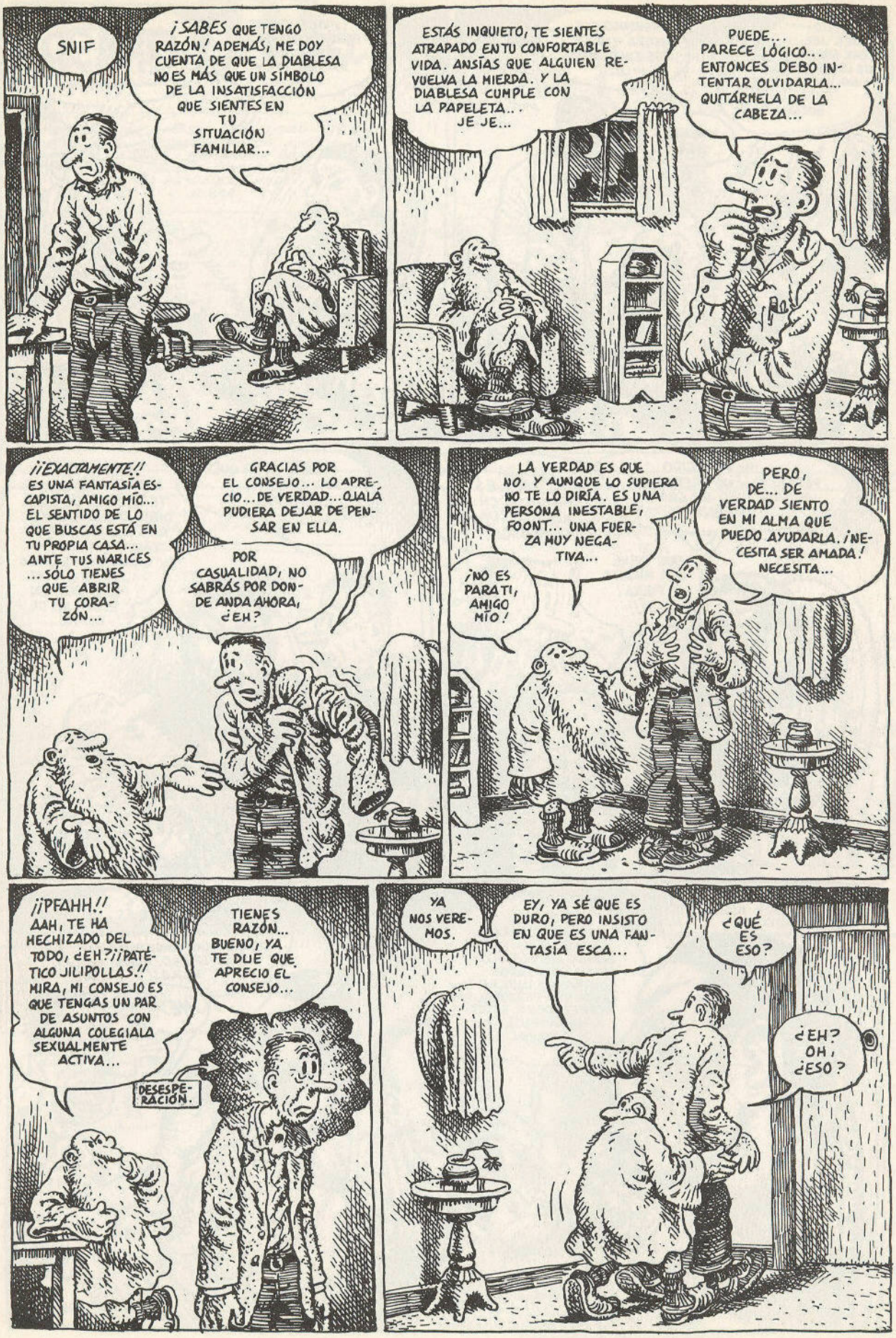
es la fantasía hecha realidad

MR. NATURAL

"¡ES NATURAL, HOMBRE!"

©1989 by R. CRUMB




SNIF
¡SABES QUE TENGO RAZÓN! ADEMÁS, ME DOY CUENTA DE QUE LA DIABLESA NO ES MÁS QUE UN SÍMBOLO DE LA INSATISFACCIÓN QUE SIENTES EN TU SITUACIÓN FAMILIAR...
ESTÁS INQUIETO, TE SIENTES ATRAPADO EN TU CONFORTABLE VIDA. ANSÍAS QUE ALGUIEN REVUELVA LA MIERDA. Y LA DIABLESA CUMPLE CON LA PAPELETA... JE JE...
PUEDE... PARECE LÓGICO... ENTONCES DEBO INTENTAR OLVIDARLA... QUITÁRMELA DE LA CABEZA...
¡¡EXACTAMENTE!! ES UNA FANTASÍA ESCAPISTA, AMIGO MÍO... EL SENTIDO DE LO QUE BUSCAS ESTÁ EN TU PROPIA CASA... ANTE TUS NARICES ...SÓLO TIENES QUE ABRIR TU CORAZÓN...
GRACIAS POR EL CONSEJO... LO APRECIO...DE VERDAD...OJALÁ PUDIERA DEJAR DE PENSAR EN ELLA.
POR CASUALIDAD, NO SABRÁS POR DONDE ANDA AHORA, ¿EH?
LA VERDAD ES QUE NO. Y AUNQUE LO SUPIERA NO TE LO DIRÍA. ES UNA PERSONA INESTABLE, FOONT... UNA FUERZA MUY NEGATIVA...
¡NO ES PARA TI, AMIGO MÍO!
PERO, DE... DE VERDAD SIENTO EN MI ALMA QUE PUEDO AYUDARLA. ¡NECESITA SER AMADA! NECESITA...
¡¡PFAHH!! AAH, TE HA HECHIZADO DEL TODO, ¿EH?¡¡PATÉTICO JILIPOLLAS!! MIRA, MI CONSEJO ES QUE TENGAS UN PAR DE ASUNTOS CON ALGUNA COLEGIALA SEXUALMENTE ACTIVA...
DESESPERACIÓN.
TIENES RAZÓN... BUENO, YA TE DIJE QUE APRECIO EL CONSEJO...
YA NOS VEREMOS.
EY, YA SÉ QUE ES DURO, PERO INSISTO EN QUE ES UNA FANTASÍA ESCA...
¿QUÉ ES ESO?
¿EH? OH, ¿ESO?

BUENO, PJEE JEE... TIENE GRACIA QUE LO PREGUNTES... NO IBA A... PFFF... EN FIN... BUENO...
SUPONGO QUE AHORA TENGO QUE ENSEÑÁRTELO...
JEE HEE-HEE
?
PENSÉ QUE TE PONDRÍA NERVIOSO, PERO... ¡QUÉ DIABLOS! ¡ANDA, MIRA!
GHASP!!
ROYAL GIRL
UN PARECIDO PERFECTO, ¿NO CREES? EL ARTISTA HIZO UN GRAN TRABAJO...
¡¡SÍ QUE TIENE UNA MIRADA FIERA, SÍ!!
¡DA...DA MIEDO!... ES CLAVADA A CHCHERYL... ¡DA ESCALOFRÍOS!
DIABLESA
PERO... ¿POR QUÉ... POR QUÉ HA...? ¿CUÁL ES...?
BUENO, SÍ, RESULTA FASCINANTE LA CARA DE ESTA DIABLESA... HAY VARIOS RASGOS INQUIETANTES SI LA EXAMINAS DE CERCA ...FÍJATE, POR EJEMPLO, EN ESOS OJOS DE REPTIL...
DIABLESA
...Y LA PERVERSA CURVA DE LOS LABIOS, HASTA CUANDO LOS MÚSCULOS ESTÁN RELAJADOS... SON RASGOS INDICADORES DE UNA PERSONALIDAD DEPREDADORA, EXTREMADAMENTE AMORAL.
... Y FÍJATE EN ESTO, FOONT... ESTO ES INCREÍBLE... ¡LO QUE TENEMOS AQUÍ SON COLMILLOS DE VERDAD!!! ¡QUÉ RARO!!
¡HEY!

¡¡OOPS!!
JEH JEH JEH
¡¡ES LA AUTÉNTICA DIABLESA!!
¡SANTO DIOS!
GAUGH
SÍ, ¿Y QUÉ?
¿QUÉ ES TODO ESTO, MR. NATURAL? ¡¡POR FAVOR!! ¡¡ESTO ES MUY PREOCUPANTE!!
¿QUE QUIERES DECIR? ¿CUÁL ES EL PROBLEMA? ¡ANÍMATE, FOONT!
MMF
¡TE TOMAS LAS COSAS A LA TREMENDA!
¡¡OH, ERES TODO UN GILI, SR. FOONT!! DE VERDAD CREES QUE ES UNA ESPECIE DE SANTO GURÚ... EL "MAESTRO CÓSMICO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO"...
¡MENUDA NIERDA!
¡¡CÁLLATE DIABLESA!!
¡ES TAN HERMOSA!
¡ES UN VIEJO SÁDICO PERVERTIDO QUE ODIA A LAS MUJERES. ¡¡DEBERÍAN ENCERRARLO!!
¡TE LO ADVIERTO, CHERYL! RECUERDA LO QUE TE DIJE...
¡MENUDO GURÚ!
¡¡CHULOPUTAS!! ¡CERDO FALSARIO JILIPOLLAS! ¡TE ESCUPO A TI Y A TU MADRE Y A LA MADRE DE TU MADRE!
¡FALLASTE!
LO ESTÁS PIDIENDO, MUJER... VAMOS... ¡SIGUE ASÍ!
¡EEK!
PTOOEY!
SPLAT
¡¡AY, QUÉ MIEDO!!
¡¡BLAHH!!
DIABLESA

TE VOY A HACER...
¡YA TE TENGO!
NGLGH...
GLOM!
¡¡GNGHA-AHGH!!
¡HEY, FOONT! ¿QUIERES SACUDIRLA? ¡VAMOS, TE INVITO! ¡COMO ERES MI AMIGO, ME ENCANTA COMPARTIR CONTIGO EL PLACER DE DARLE EN LOS MORROS A ESTA DETESTABLE SEÑORA!
ER... NO, GRACIAS...
¡AHH, VAMOS! ¡SACÚDELA! ¡EN PLENA NARIZ! ¡JUSTO AQUÍ!
¡LO NECESITA!
¡¡AAGHHLL!!
¡PASO! ¡NO ME GUSTA PEGAR MUJERES!
GROWRRR
MUY BIEN... SÓLO TE ESTABA PROBANDO... YA SÉ LO QUE VAMOS A HACER... VOY A ATAR ESTA ASQUEROSA LENGUA ...LA PONDRÁ FUERA DE COMBATE UN RATO...
¡SANTO DIOS! ¡NUNCA CREÍ QUE FUESE TAN PERVERTIDO!
ZIP ZIP ZIP
AHHEEH AARGHH
¡DEJA DE QUEJARTE O TE PONDRÉ ESTO EN UNA BARRA DE PAN Y ME LO TOMARÉ DE CENA!
¡NO PUEDO MIRAR!
¡CON MOSTAZA Y TOMATE! ¡JA JA!
¡UNH! ¡ASÍ, BIEN TENSO!
GRRRRR
¡YA ESTÁ! ¡AHORA NO TENDRÉ QUE MIRARLE SU FEA CARA! ¡SABÍA QUE ESTA LENGUA MONSTRUOSA SERVIRÍA PARA ALGO! JE JE...
¡NO PUEDO QUEDARME AQUÍ MIRANDO ESTO! ¡TENGO QUE HACER ALGO PARA SALVAR A CHERYL!

PERDONA, PERO TENGO QUE IR UN MOMENTO A LA HABITACIÓN CONTIGUA...
GRRRR
QUIZÁ DEBA LLAMAR A LA POLICÍA...
GRUNT
NO... QUERRÍAN SABER QUÉ PINTO YO EN ESTO... PODRÍA HABER UN ESCÁNDALO PUBLICO...
¡¡NNGHH!!
¿QUÉ ES LO QUE PASA AHORA?
OH, ESTO ES DESILUSIONANTE... ¿CÓMO PUDE LLEGAR A PENSAR QUE ERA UNA PERSONA MUY EVOLUCIONADA ESPIRITUALMENTE?
¡UNH! ¡UNH!
¡NNGH!
WHAM BAM SLAM CRAM RAM
CHERYL TIENE RAZÓN... ¡HAY QUE ENCERRARLE!
GNNNHH...
¡YIUPIIII!
KLUNK KLUNK
¡¡NNNNGH!!
¡OH, DIOS MÍO! ¡¡ESTÁ ROJA COMO UN TOMATE Y PARECE COMO SI FUERA A ESTALLARLE LA CABEZA!
SPLIT
CRACK
¡INTENTARÉ DESHACER EL NUDO!
POP!

¡AAAAAAA
WAP
AAAWWWHH
¡¡ES COMO MONTAR EN LA MONTAÑA RUSA!!

BAM BAM BAM BAM BAM BAM
¡WHOAH NELLIE!
GRAAAAARRNNHK
SKA-WIRT!
...BUENO, YA ESTÁ...
HA ESTADO BIEN, ¿EH?
PERDONA, MIENTRAS VOY A PONERME ALGO...
SPLAP
¡PSSST! ¡CHERYL!
¡VAMOS! ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!
¡APRISA! ¡NO HAY MUCHO TIEMPO!
¡VENDRÁ ENSEGUIDA! ¡¡ES NUESTRA OPORTUNIDAD!!
?
¿¿¿QUIERES DEJARME EN PAZ?!?
¡POR DIOS!
P-PERO...

¡MR. NATURAL! ¡MR. NATURAL! ¿DÓNDE ESTÁS?
... PERO SI SÓLO INTENTO AYUDARTE A ESCAPAR DE... DE ESTE ANTRO DE...
OH, POR QUÉ NO TE VUELVES A TU JILIPOLLESCO Y ABURRIDO MUNDO SUBURBANO DE YUPPIE DE CLASE MEDIA Y TE OCUPAS DE TUS ASUNTOS, ¿EH, SR. FOONT?
¡ESO, A DESPERTAR POR LA MAÑANA Y A OLER EL ASFALTO! ¡JA JA!
TOMA, CHERYL... ¡PONTE DECENTE!
???
NO DEBERÍAS SER TAN DURA CON MI AMIGO FOONT... TIENE BUENA INTENCIÓN... TE QUIERE MÁS DE LO QUE TE MERECE...
¡YO NO LE FOLLARÍA CON TU POLLA! ¡CASÉMONOS, POR FAVOR! ¿SÍ? ¿SÍ? QUIERO ESTAR CONTIGO PARA SIEMPRE...
¡VAYA!
ESO SERÍA DIVERTIDO... ¿QUIERES UN POCO?
NO...
SLURP
HAS APARCADO EN ZONA ROJA, NENA... ¿ENTIENDES? MIRA, POR QUÉ NO TE DUCHAS, TE VISTES Y DEJAS QUE FLAKEY FOONT TE LLEVE A CASA... TE METES EN LA CAMA Y... ¡MAÑANA TE SENTIRÁS ESTUPENDAMENTE!
¡QUE TE JODAN! ¡TE ODIO!
¿VES LO CRUEL QUE ES CONMIGO? ¡ME TRATA COMO SI FUERA MIERDA! ¿SABES LO QUE ME OBLIGÓ A HACER AYER? ¡¡HIZO QUE ME ARRODILLARA Y LE LAVARA LOS PIES CON MI PELO!!
¡DIOS MÍO!
¡YO NO TE OBLIGUÉ A HACERLO! ¡FUE IDEA TUYA! ¡AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR!
BLA HLMP
SLURP
¡FUE INCREÍBLE! ¡BABEABA COMO UN BEBÉ SOBRE MIS PIES! A LAS MUJERES LES ENCANTA ESE HISTRIONISMO... MALGASTAN TU TIEMPO CON SUS TONTERÍAS... ¡TIENES QUE PONER LOS PIES EN EL SUELO!
¡ESTOY DEPRIMIDO!
¿UN BOCADITO?

MR. NATURAL, RE... RESULTA TURBADOR VER A ALGUIEN CON TUS PODERES UTILIZÁNDOLOS PARA... PARA...
DILE QUÉ LE FGHMH PLAPHHaaa...
¿PARA QUÉ, HIJO?
... PARA MANIPULAR Y... Y... DEGRADAR A UNA MUJER... HA SIDO UNA REVELACIÓN...
¿POR QUÉ ME ECHAN SIEMPRE LA CULPA?
SÍ, VENGA YA.
...SUPONGO QUE ES LO DE SIEMPRE... EL PODER CORROMPE...
¡TÚ NO SABES NADA! YA VEO LO QUE DIRÁS SI ME DESMELENO, Y TE COJO LAS MANOS... "OH, NO SÉ LO QUE VOY A HACER CON ELLA"...
MR. NATURAL SABE CÓMO TRATARME... ÉL SABE.
PERO CHERYL, TÚ MISMA ACABAS DE DECIR QUE...
¡LA VERDAD ES QUE NO, FOONT! ¡YO SOY EL QUE ESTÁ SIENDO MANIPULADO!
ESTA ZORRA DEMONÍACA ME SUME MÁS Y MÁS EN UN MUNDO DE TERRITORIOS SEXUALES INEXPLORADOS... VACIÁNDOME LENTAMENTE DE MIS FUERZAS, MI ESENCIA... ¡MATÁNDOME POCO A POCO!
ME ADULAS... ...PERO QUÉ FORMA DE PALMARLA ¿EH, VIEJO?
¡Y QUÉ MÁS! ¡NO ME LO TRAGO! TÚ ERES EL QUE LLEVA LAS RIENDAS. ES OBVIO... ME HE DADO CUENTA... ¡¡ES REPUGNANTE!!
BUENO, ES LO QUE CONSIGUES COMO MIRÓN...
¡NO LE CREAS, SR. FOONT! ¡ES UN FALSARIO MENTIROSO! ¡TIENES RAZÓN, ES EL QUE LLEVA LAS RIENDAS!
YA PODÉIS IR LARGÁNDOOS... LOS DOS... TENGO QUE MEDITAR... LO QUE MÁS NECESITO ES ESPACIO PARA MEDITAR...
SNORT
¡NO LO ENTIENDO, CHERYL! ¿POR QUÉ DEJAS QUE SE SALGA CON LA SUYA?
NO PUEDO EVITARLO... ADORO EL SUELO QUE PISA... ¡PORQUE ES UN HOMBRE NATURAL!
¡HUP!
¡HULP!
PAT PAT
PLOP!
FIN

HORROR EN WESTFALIA

YASÍ PASARON LOS AÑOS¿NO?, Y SEGUÍAN SIN TENÉ IDEA DE NA, Y ENTONCES S'OLVIDÓ LA HISTORIA ¿NO?, EL POBRETICO JUPP SI T'HE VISTO NO M'ACUERDO.

SÍ, YENTONCES, HACE UN PAR DAÑOS EMPEZÓ LO DE LA VOZ MISTERIOSA POR LAS NOCHES, SIEMPRE A MEDIANOCHE, GRITABA ALGUIEN DESDE EL CAMINO...

"¡FUE LA SABINITA! ¡FUE LA SABINITA!"

...SIEMPRE LO MESMO Y TAN ALTO QUE NAIDE PODÍA DORMIR.

Y TOS EN EL PUEBLO TENÍAN MIEDO ¿NO? CLARO, SI ALGUIEN GRITA CONTINUAMENTE ESO...YO SIEMPRE ME PONÍA TAPONES EN LAS OREJAS PA NO TENÉ QU'OÍRLO...

PA LA SABINITA TAMPOCO ERA BONICO ¿NO?, SACABABA DE PROMETÉ CON EL WILLI HUPERT Y ERA MUY FELIZ LA PROBE CHICA...

YENTONCES SALIERON DE NOCHE...

SÍ, YENTONCES EL HEINZ SCHLUMMER, EL KARL PÜTZMANN Y EL HIJO DE KRÄMER, SALIERON UNA NOCHE.

ÉSE YASTÁ MUERTO TAMIÉN... UNA SEGADORA...

Y CUANDO VOLVIERON ESTABAN MU PÁLIDOS, TACUERDAS, AL KARL LE TEMBLABAN LAS RODILLAS Y EL HEINZ SE FUE DIRETO PA LA IGLESIA A REZAR.

SÍ, QU'HORROR, LO QUE VIERON...

LA COSA DEL JUPP HANKE QU'ESTABA ENCIMA DEL PALO UNA VALLA Y GRITABA TOL RATO QU'HABÍA SÍO LA SABINITA...

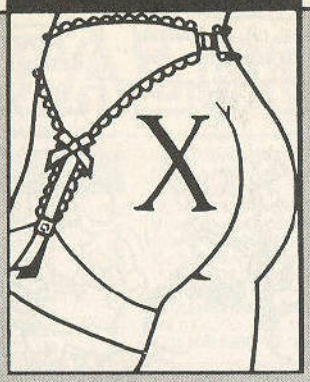
¡FUE LA SABINITA! ¡SABINITA!

Y LA SABINITA NO SE CASÓ CON EL WILLI HUPERT... SE MATÓ, S'AHORCÓ DEL CIRUELO CON UNA MEDIA DE NYLON.

Y DESD'ENTONCES SE CALLÓ LA COSA... DÍGAME USTÉ, ¿¡Y A USTÉ POR QUÉ L'INTERESA ESTO!?

¡VIVA, ERNA- VAMOS A SALÍ N'UN COMIS!

COLECCION



43

pequeñas
VICIOSAS
MONICA&BEATRIZ

* LAS PEQUEÑAS VICIOSAS traspasan todos los límites

* Son atrevidas y curiosas, provocativas, irresistibles

* Inocentes, perversas, iniciándose en los placeres del sexo...

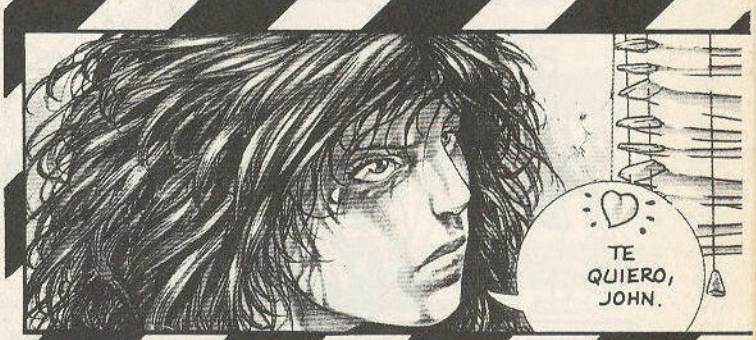
* Sus aventuras superan todo lo imaginable

* YA ESTÁ A LA VENTA EN LIBRERÍAS DE CÓMIC Y QUIOSCOS

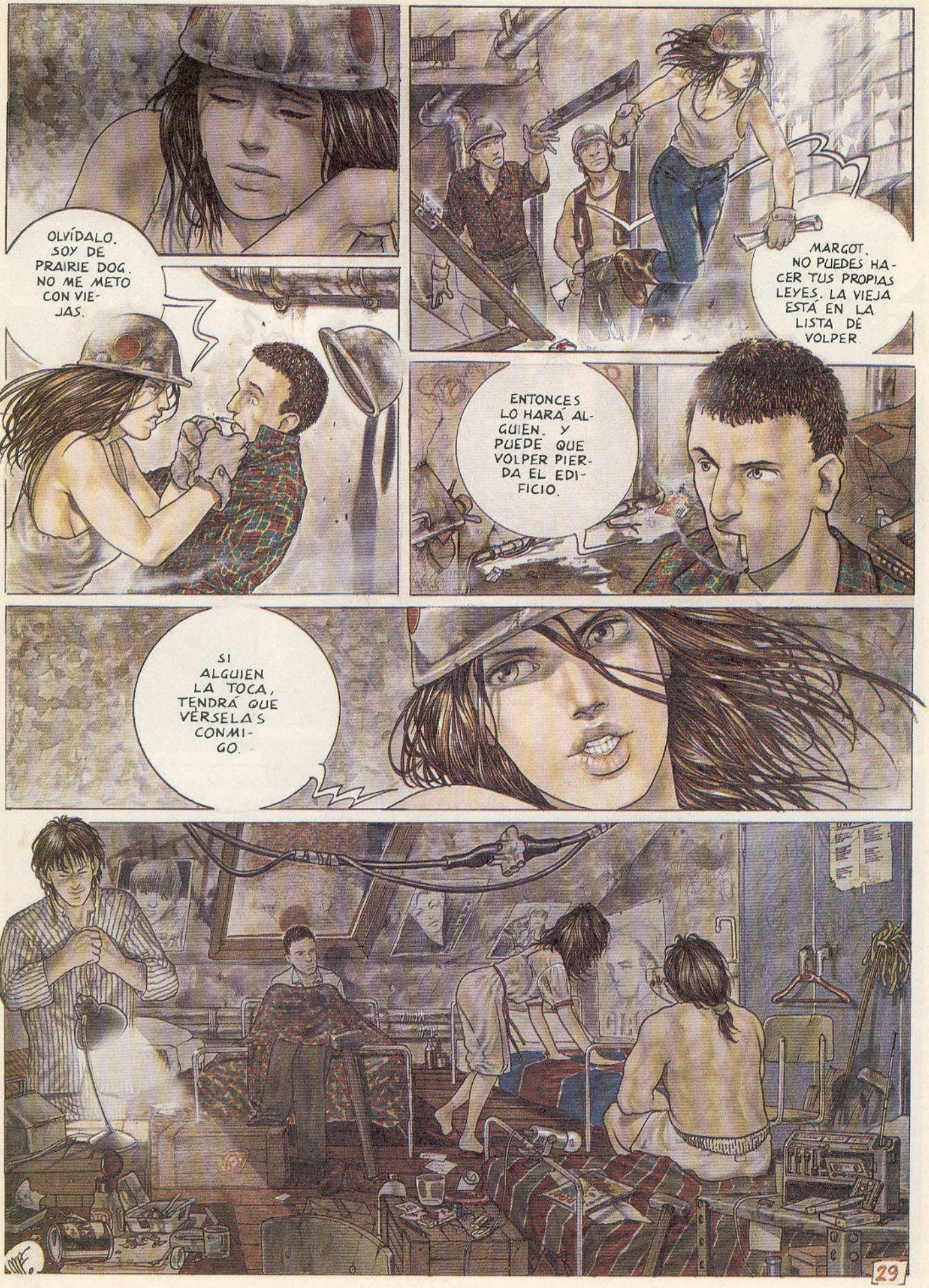
MARGOT

7 →

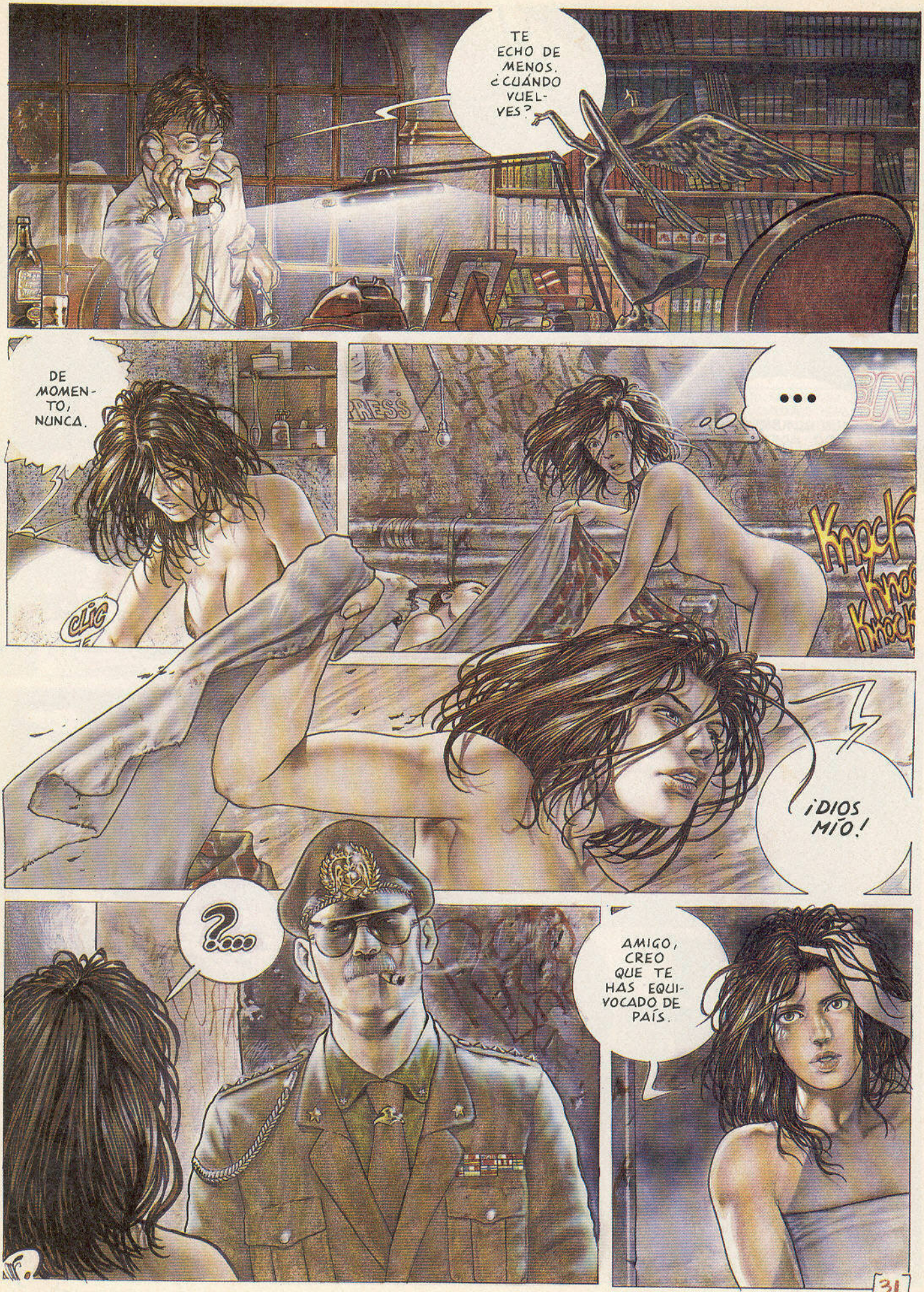
CHARYN-FREZZATO

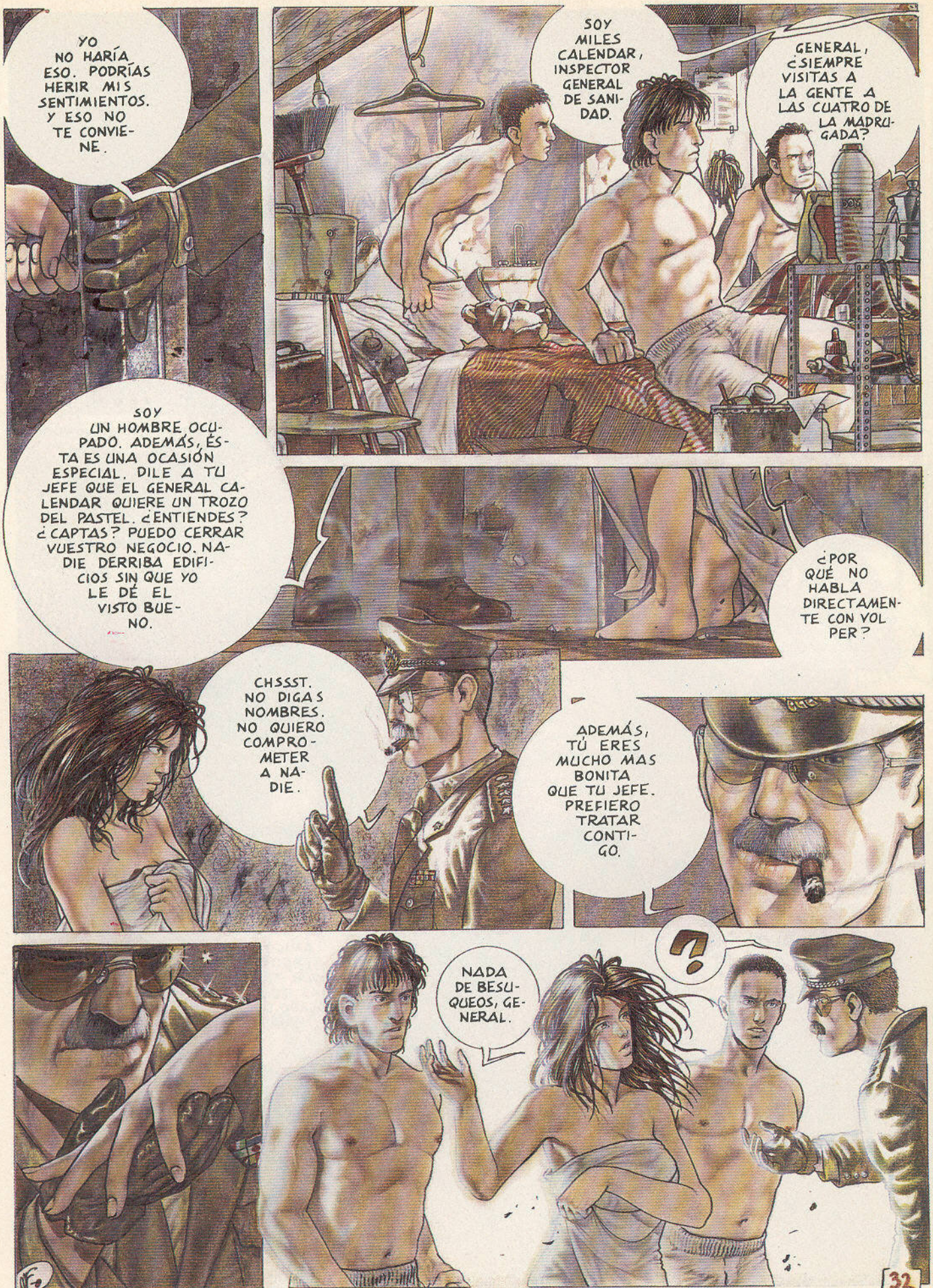


Margot, maza en ristre, se incorpora a la cuadrilla de demolición de Volper. La súbita caída de un muro los echa por los suelos. Se encuentran de frente a Ivan Arbus y sus amigos, los acérrimos enemigos de Volper. **"Está metiéndose en mi zona y voy a hacer que lo lamente". "Laméntate tú"** responde Margot mientras, con su conocida energía, se abalanza sobre ellos haciéndolos rodar por la escalera. Luego, irrumpen violentamente en la habitación de una vieja que vive rodeada de gatos, coaccionándola a que acepte el desalojo. Pero... en los verdes ojos de Margot se revela la estupefacción...


OLVÍDALO. SOY DE PRAIRIE DOG. NO ME METO CON VIEJAS.
MARGOT, NO PUEDES HACER TUS PROPIAS LEYES. LA VIEJA ESTÁ EN LA LISTA DE VOLPER.
ENTONCES LO HARÁ ALGUIEN. Y PUEDE QUE VOLPER PIERDA EL EDIFICIO.
SI ALGUIEN LA TOCA, TENDRÁ QUE VÉRSELAS CONMIGO.

BUENAS NOCHES.
'NOCHES.
'NOCHES.
BUENAS... NOCHES.
HENRY STARR, ¿CÓMO SE TE OCURRE LLAMAR A ESTAS HO-RAS?
PORQUE NUNCA ESTÁS EN CASA, CA-RIÑO.


TE ECHO DE MENOS. ¿CUÁNDO VUELVES?
DE MOMENTO, NUNCA.
CLIC
...
Knock
¡DIOS MÍO!
?...
AMIGO, CREO QUE TE HAS EQUIVOCADO DE PAÍS.


YO NO HARÍA ESO. PODRÍAS HERIR MIS SENTIMIENTOS. Y ESO NO TE CONVIENE.
SOY MILES CALENDAR, INSPECTOR GENERAL DE SANIDAD.
GENERAL, ¿SIEMPRE VISITAS A LA GENTE A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA?
SOY UN HOMBRE OCUPADO. ADEMÁS, ÉSTA ES UNA OCASIÓN ESPECIAL. DILE A TU JEFE QUE EL GENERAL CALENDAR QUIERE UN TROZO DEL PASTEL. ¿ENTIENDES? ¿CAPTAS? PUEDO CERRAR VUESTRO NEGOCIO. NADIE DERRIBA EDIFICIOS SIN QUE YO LE DÉ EL VISTO BUENO.
¿POR QUÉ NO HABLA DIRECTAMENTE CON VOLPER?
CHSSST. NO DIGAS NOMBRES. NO QUIERO COMPROMETER A NADIE.
ADEMÁS, TÚ ERES MUCHO MAS BONITA QUE TU JEFE. PREFIERO TRATAR CONTIGO.
NADA DE BESUQUEOS, GENERAL.
?

CONTINUARÁ

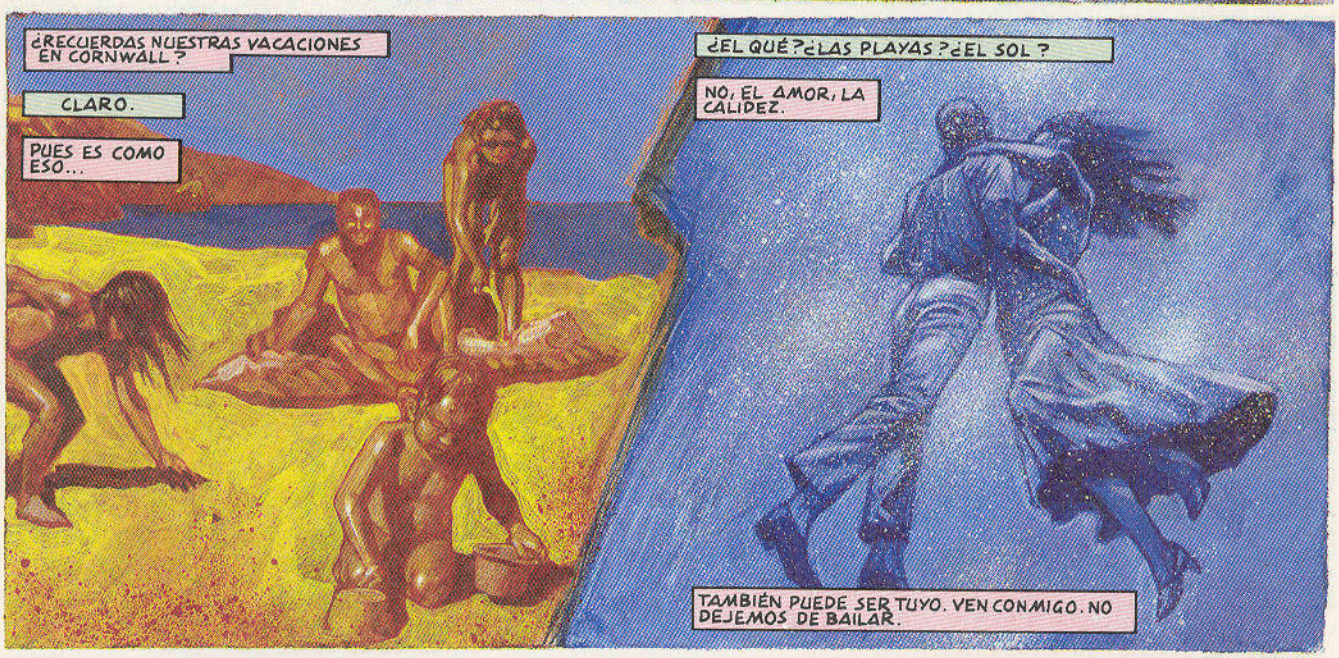
BAILA CONMIGO.

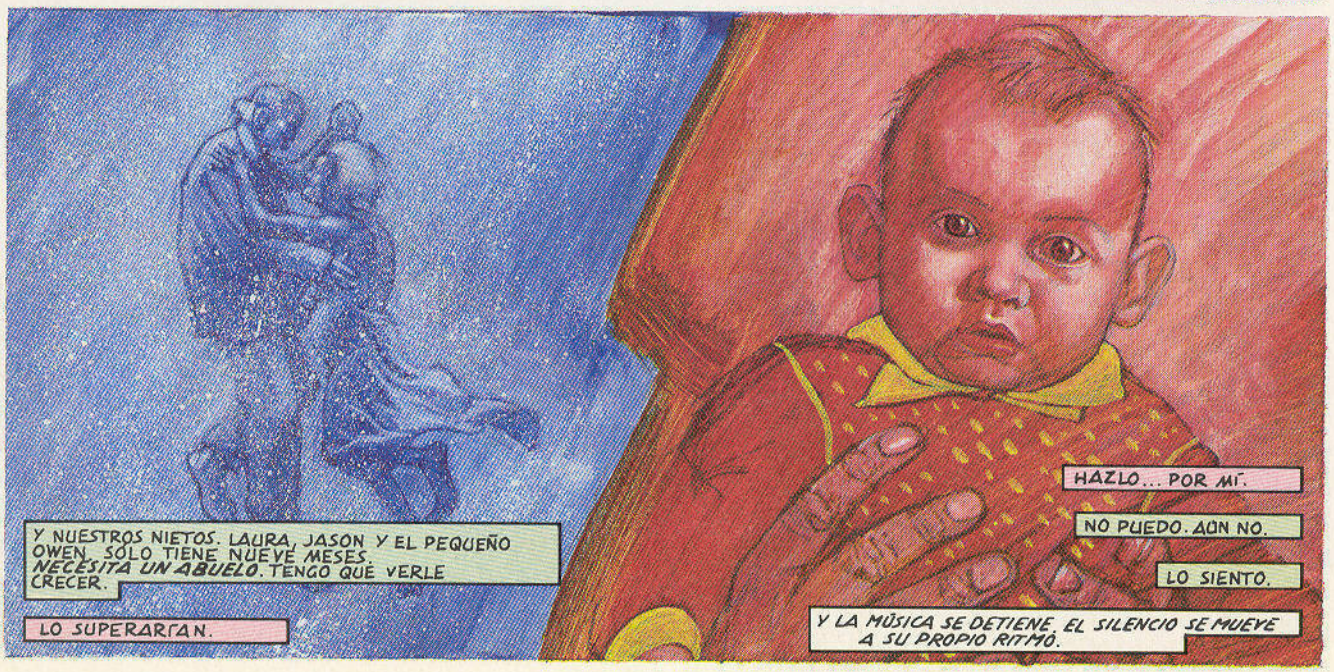
VALS

HAY UNA MÚSICA, UNA TONADA ALEGRE LLENANDO EL AIRE, ARRASTRÁNDOLES EN UN DULCE MECERSE EN EL VALS...
1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3...

¿RECUERDAS LA PRIMERA VEZ QUE BAILAMOS?
¿LA BODA DE TU PRIMO? LA NOCHE QUE TE CONOCÍ... DIOS, ESTABAS PRECIOSA... CREO QUE TE AMÉ DESDE EL PRIMER INSTANTE.
Y NUESTRA BODA... JUNIO DE 1940. TUVE DOS SEMANAS DE PERMISO. ¿TE ACUERDAS?
CLARO QUE ME ACUERDO. ¿IBA A OLVIDAR MI PROPIA BODA?
NO PERDIMOS EL TIEMPO, ¿VERDAD?
NO DUELE, SABES.
YA LO SÉ, SÓLO QUE...
YO ENSEÑÉ A BAILAR A NUESTRA JEAN.
ERA UNA NIÑA PRECIOSA. AÚN LO ES. NO PUEDO IRME.
LO SÉ, ES SÓLO QUE...
...SÓLO QUE AÚN NO ESTOY PREPARADO.

Y EL BOMBARDEO. DIOS, REGRESAR Y HALLAR LA CASA EN RUINAS. TARDAMOS HORAS EN DESENTERRARTE. CREÍ QUE TE HABÍA PERDIDO.
NO ERA MI HORA.
CREÍ QUE PERDERTE TAN PRONTO ERA LO PEOR QUE PODÍA PASARME. PERO CUANTO MÁS TIEMPO SE ESTÁ JUNTOS, MÁS DURO SE HACE SEPARARSE.
¿CÓMO ES?
ES FÁCIL, ES COMO...


¿RECUERDAS NUESTRAS VACACIONES EN CORNWALL?
CLARO.
PUES ES COMO ESO...
¿EL QUÉ? ¿LAS PLAYAS? ¿EL SOL?
NO, EL AMOR, LA CALIDEZ.
TAMBIÉN PUEDE SER TUYO. VEN CONMIGO. NO DEJEMOS DE BAILAR.


Y NUESTROS NIETOS. LAURA, JASON Y EL PEQUEÑO OWEN. SÓLO TIENE NUEVE MESES. NECESITA UN ABUELO. TENGO QUE VERLE CRECER.
LO SUPERARÍAN.
HAZLO... POR MÍ.
NO PUEDO. AÚN NO.
LO SIENTO.
Y LA MÚSICA SE DETIENE. EL SILENCIO SE MUEVE A SU PROPIO RITMO.

¿SABES? ESTA NOCHE TE AMO MÁS DE LO QUE NUNCA TE HAYA AMADO ANTES.
1 2 3 — 1 2 3 — 1 2 3 . . .

NUESTRO JÉROE DROGODEPENDIENTE Y SU MASCOTA POLITOXICÓMANA EN...

PEPETOONS

...HABER SI SALE ALGONA BUENA PUTA PO LA TELE...

CLÍCK

¿QUÉ TE PARECE, MACARIO? LOS DOS AQUÍ TRANQUIS EN CASITA... FUMANDO UNOS PORRITOS TAN RICAMENTE...

CLÍCK!

CLICKS!

CLÍCK!

...VA-LE-YA-AAA...

FUKA!

CUK!

CLICK!

PLIC!

PRAKA!

CLÍCK!

CLOCK

VALE YÁ!
-MECAGUENDIÓS!

...OKEY, MACARIO... MEJOR NOS VAMOS A DAR UN VOLTIO...

DIEGO 1990

KISS comix

♥ Una nueva
REVISTA ERÓTICA MENSUAL,
de refinada sensualidad
Con el prestigio y la calidad de *MASSIMO ROTUNDO, CRUMB, BETO HERNÁNDEZ, RIVERSTONE, VON GOTHA* y los mejores autores europeos.
64 páginas (en color y blanco y negro) por sólo 350 ptas.

♥ **TODAS LAS FANTASÍAS ERÓTICAS**
hechas realidad en unas historietas sin tabús.

♥ Una revista distinta y original
PARA GENTE SIN PREJUICIOS.
Única en Europa por la total libertad de sus argumentos y la belleza de sus imágenes.

♥ Muy pronto,
A PARTIR DE OCTUBRE,
en la calle, esperándote...